

Бог мой, храни меня



**Нотный сборник
христианских гимнов в обработке
для струнного и фортепианного квинтета**

Распространяется на безвозмездной основе во славу Божию. Коммерческое использование запрещено!
Размещение на других сайтах допускается с разрешения владельца сайта conservative.by
и на его условиях.
Обновленные файлы будут выкладываться в разделе "Загрузки". **Текущая версия - 1.1.**
Печатный вариант сборника можно приобрести по указанным [адресам](#).
Подробнее о проекте см. [здесь](#).

Бог мой, *храни меня*

Нотный сборник
христианских гимнов в обработке
для струнного и фортепианного квинтета

Минск
«Церковь Пробуждение»
2009

УДК 786
ББК 85.952
Б 73

Составители: *Сахарук В.А., Сахарук Б.А., Сахарук А.А.*

Нотный сборник содержит 15 известных христианских гимнов в инструментальной обработке для струнного и фортепианного квинтета. Предлагаемый сборник предназначен для музыкального служения в церквях и полезен для всех интересующихся духовной христианской музыкой.

Духовно-просветительное издание

Бог мой, храни меня ***Нотный сборник***

Составители:
Сахарук Виктор Анатольевич,
Сахарук Борис Анатольевич,
Сахарук Андрей Анатольевич

Музыкальный редактор *Сахарук В.А.*
Технический редактор *Пилипчук В.В.*
Компьютерный набор *Щербаков Д.П., Сахарук Б.А.*
Корректор *Сахарук В.А.*

Подписано в печать 01.10.2009. Формат 60х84 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 18,7. Уч.-изд. л. 23,3. Тираж экз. Заказ

Издательство Религиозная община евангельских христиан баптистов «Церковь Пробуждение».
ЛИ № 02330/0494455 от 08.04.2009.
Ул. Таежная, 72а, 220137, г. Минск

Совместно с
Christlicher Schriften und Liederverlag Samenkorn e.V.
Liebigstr. 8
33803 Steinhagen, Germany

Отпечатано с оригинал-макета в типографии

© Составление, оформление. «Церковь Пробуждение», 2009

1. В вечных обителях Божьего рая

Автор мелодии неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2006

Подвижно ♩ = 120

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

C-b.

6

11

12

12

16

© Обработка. Б. Сахарук, 2006

17 **(B)**

pizz. arco *p* *cresc.*

pizz. arco *p* *cresc.*

pizz. arco *p* *cresc.*

p *cresc.*

23 **(C)**

f *f* *f* *f* *f* *f*

pizz. arco *mf* *f*

pizz. arco *mf* *f*

pizz. arco *mf* *f*

f *mf* *f*

30 **(D)**

mf *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

f *f* *f* *f* *f* *f*

arco pizz. arco *mp* *mp* *mp*

arco pizz. arco *mp* *mp* *mp*

f *f* *f* *f* *f* *f*

36

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

42

Ⓔ

pizz. *p* *arco* *8va*

f *pp* *mf*

f *pp* *p*

f *pizz.* *p* *arco*

f *pp* *p*

48

(8)-----|

Ⓕ

mf *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

55

G

f

f

f arco

f arco

f

pizz.

pizz.

62

①

pizz. *mf* *sp* *arco* *mp* *cresc.*

p *cresc.* *cresc.*

pizz. *sp* *cresc.*

mf

68

cresc. *f* *rit.* *pizz.* *pp*

f *pizz.* *pp*

f *pizz.* *pp*

f *arco* *pizz.* *pp*

f *pizz.* *pp*

2. О благодать!

Cantabile ♩ = 84

Традиционная американская мелодия
Обработка: Б. Сахарук, 2003

First system of the musical score. It consists of five staves: V-no I, V-no II, V-la, V-c., and C-b. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Cantabile' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano) for the first three staves. The V-no I staff has a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata in the fifth. The V-la staff has a similar melodic line. The V-c. staff has a bass line with a slur over the first four measures and a fermata in the fifth. The V-no II and C-b. staves are empty.

Second system of the musical score, starting at measure 9. It consists of five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for the first four staves and 'f' (forte) for the fifth. The V-no I staff has a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata in the fifth. The V-no II staff has a similar melodic line. The V-la staff has a similar melodic line. The V-c. staff has a bass line with a slur over the first four measures and a fermata in the fifth. The C-b. staff is empty.

Third system of the musical score, starting at measure 17. It consists of five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for the first four staves. The V-no I staff has a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata in the fifth. The V-no II staff has a similar melodic line. The V-la staff has a similar melodic line. The V-c. staff has a bass line with a slur over the first four measures and a fermata in the fifth. The C-b. staff is empty.

© Обработка. Б. Сахарук, 2003

23 **C**

pizz.
mf

31 **D**

f
f
f
f
arco
f

39 **E**

pizz.

46

F

ff

ff

ff

ff

arco

ff

54

G

f

f

f

mf

f

61

Meno mosso

rit.

mf

mp

p

mf

mp

p

mf

mp

p

pizz.

p

3. Я хочу не богатства

Мелодия: F. M. Davis
Обработка: В. Сахарук, 2004

Con moto ♩ = 130

Score for V-no I, V-no II, V-la, V-c, and C-b. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The V-la and V-c parts begin with a piano (*p*) dynamic and feature a melodic line with slurs and accents. The V-no I and V-no II parts are currently silent.

Section A (measures 8-16). The V-la and V-c parts continue their melodic development. The V-no I and V-no II parts enter with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The V-la part concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The C-b. part remains silent.

Section B (measures 17-24) and Section C (measures 25-28). The V-la and V-c parts continue. The V-no I and V-no II parts play a sustained chord. The V-la part concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The V-c part concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The C-b. part plays a sustained chord with a pizzicato (*pizz.*) marking. The V-no I and V-no II parts play a sustained chord.

© Обработка. В. Сахарук, 2004

27

mf *f* *pizz.* *f* *mf* *f*

legato *arco* *pizz.* *f* *pizz.*

mf *f*

D

35

mf *f* *pizz.* *f* *mf* *f*

legato *arco* *pizz.* *f* *pizz.*

mf *f*

E

42

mf *f* *pizz.* *f* *mf* *f*

legato *arco* *pizz.* *f* *pizz.*

mf *f*

E

47 **F**

mf mp

mf mp

mp 3 mp

mp 3 mf legato

54 **rit.**

p

mp

pizz. p

G a tempo agitato

61

cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

pizz. pp cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

mp 3 mp 3 mp 3 f arco f

mp

[illegible]

4. Что за Друга мы имеем

Мелодия: Ch. C. Converse
Обработка: А. Сахарук, 2003

Andante

V-no I *mp* *mf* *rit.*

V-no II *p* *mp*

V-la *p* *mp*

V-c. *p* *mp* *pizz.* *arco*

C-b. *p* *mp*

A *a tempo*

V-no I *mf*

V-no II *mp*

V-la *mp*

V-c. *pizz.* *arco* *mp*

C-b. *pizz.* *arco* *mp*

B

V-no I *mf*

V-no II *mf*

V-la *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

© Обработка. А. Сахарук, 2003

24 **C**

pizz.
mp
pizz.
mp
pizz.
mp
mf
pizz.
mp

30 **D**

arco
mf
arco
mf
arco
mp
arco
mp
arco
mp
mp

37 **E**

pizz.
mp
pizz.
mp
pizz.
mp
mf
pizz.
mp
arco
cresc.
arco
cresc.
arco
f
arco
f
arco
f
arco
f

43

49

F

55

G

rit.

Meno mosso

mf

rubato

p

5. Бог есть любовь

Тюрингская мелодия, 1840
Обработка: Б. Сахарук, 2003

Подвижно, радостно ♩ = 116 **A**

Score for measures 1-9. Instruments: V-no I, V-no II, V-la, V-c, C-b. Dynamics: *f* (forte). Markings: *V* (accents), **A** (section marker).

Score for measures 10-17. Instruments: V-no I, V-no II, V-la, V-c, C-b. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Markings: *V* (accents), **B** (section marker), **C** (section marker).

Score for measures 18-25. Instruments: V-no I, V-no II, V-la, V-c, C-b. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *pizz.* (pizzicato). Markings: *V* (accents), **D** (section marker).

© Обработка. Б. Сахарук, 2003

[illegible][illegible][illegible]

6. Бог мой, храни меня

Мелодия: В. М. Ramsey
Обработка: Б. Сахарук, 2004

Adagio $\text{♩} = 80$

V-no I
V-no II
V-la
V-c
C-b

9 **A** a tempo **B**

f
f
f
f
f

19 **C**

mp
mp
mp

© Обработка. Б. Сахарук, 2004

29

D

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

39

E

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

49

F **G**

p *p* *p* *p* *p* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

58

(H)

f

67

(I)

ff

75

(J)

rit. *Meno mosso* *rall.*

mf

7. Адонай

Мелодия: Sr. Rachel
Обработка: В. Сахарук, 2008

Обработка: В. Сахарук, 2008

Andante ♩ = 74

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

mp

mf

rit.

A a tempo

Andante ♩ = 74

mp

rit.

a tempo

Piano

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a 'V' and 'mf'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) in the bass clef, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) in the bass clef. The second system continues the vocal line with a quarter rest, followed by a quarter note (G4), and then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) in the bass clef, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) in the bass clef. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as 'mf' and 'f'.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of five staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (treble and bass clef), and a guitar part (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a key signature change from C major to B-flat major, indicated by a 'B' in a circle with a double bar line. The vocal line features a melody with a trill and a triplet. The piano accompaniment includes a bass line with a triplet and a treble line with a triplet. The guitar part features a bass line with a triplet and a treble line with a triplet. The second system continues the piece with a key signature change from B-flat major to C major, indicated by a 'C' in a circle with a double bar line. The vocal line features a melody with a trill and a triplet. The piano accompaniment includes a bass line with a triplet and a treble line with a triplet. The guitar part features a bass line with a triplet and a treble line with a triplet.

© Обработка. В. Сахарук, 2008

34 **E** a tempo

pp

pp

mf 3 3 3 3

mf 3 3 3 3

mf 3 3 3 3

a tempo

mf 3 3 3 3

F

f *f* *f*

f

f

f

45

rall.

3 3 3 3 3 3 3 3

rall.

8. Коль славен наш Господь в Сионе

Умеренно. Торжественно ♩ = 116

Мелодия: Д. С. Бортнянский
Обработка: Б. Сахарук, 2005

Score for V-no I, V-no II, V-la, V-c., and C-b. in 3/4 time, key of D major. The tempo is marked "Умеренно. Торжественно" (Moderate. Majestic) with a quarter note equal to 116 beats per minute. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the vocal parts. The score includes a *rit.* (ritardando) marking at the end of the first system.

Score for V-no I, V-no II, V-la, V-c., and C-b. in 3/4 time, key of D major. The tempo is marked "a tempo" (return to tempo). The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) for the vocal parts. The score includes a *rit.* (ritardando) marking at the end of the first system.

Score for V-no I, V-no II, V-la, V-c., and C-b. in 3/4 time, key of D major. The tempo is marked "a tempo". The dynamics are marked *sp* (sforzando) for the vocal parts, with a *cresc.* (crescendo) marking for the instrumental parts. The score includes a *rit.* (ritardando) marking at the end of the first system.

© Обработка. Б. Сахарук, 2005

32 rit. **C** a tempo

42

52 **D**

62 **E**

mp

mp

p

p

72 **F**

mf

mf

mf

mf

ff

ff

ff

ff

ff

82 **molto rit.**

molto rit.

9. Есть на небе город

Композитор неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2007

С движением ♩ = 66

Score for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Violino I (V-no I): Starts with *mf* dynamics. Measures 1-9 show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 10 has a circled 'A' above it. Measure 19 has a *mf* dynamic.

Violino II (V-no II): Remains silent throughout the first system.

Viola (V-la): Starts with *pizz.* and *p* dynamics. Measures 1-9 show a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 10 has a *mf* dynamic. Measure 19 has a *mp* dynamic.

Violoncello (V-c): Starts with *pizz.* and *p* dynamics. Measures 1-9 show a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 10 has a *mf* dynamic. Measure 19 has a *mp* dynamic.

Contrabasso (C-b): Remains silent throughout the first system.

Second System (Measures 10-18):

- Violino I:** Continues the melodic line. Measure 10 has a *mp* dynamic. Measure 18 has a *mf* dynamic.
- Violino II:** Enters in measure 10 with a *mf* dynamic. Measure 18 has a *mp* dynamic.
- Viola:** Continues the rhythmic pattern. Measure 10 has a *mf* dynamic. Measure 18 has a *mf* dynamic.
- Violoncello:** Continues the rhythmic pattern. Measure 10 has a *mf* dynamic. Measure 18 has a *mf* dynamic.
- Contrabasso:** Enters in measure 10 with a *mf* dynamic. Measure 18 has a *mf* dynamic.

Third System (Measures 19-27):

- Violino I:** Continues the melodic line. Measure 19 has a *mf* dynamic. Measure 27 has a *mf* dynamic.
- Violino II:** Continues the melodic line. Measure 19 has a *mf* dynamic. Measure 27 has a *mf* dynamic.
- Viola:** Continues the rhythmic pattern. Measure 19 has a *mp* dynamic. Measure 27 has a *mf* dynamic.
- Violoncello:** Continues the rhythmic pattern. Measure 19 has a *mp* dynamic. Measure 27 has a *mf* dynamic.
- Contrabasso:** Continues the rhythmic pattern. Measure 19 has a *mp* dynamic. Measure 27 has a *mf* dynamic.

© Обработка. Б. Сахарук, 2007

27 **B**

p *p* *pizz.* *p* *mf* *pizz.* *p*

36

cresc. poco a poco *cresc. poco a poco* *arco* *mf* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco*

45 **C**

f *f* *f* *f* *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

53

tr

f

mp

f

arco

60

D

f

f

pizz.

f

pizz.

f

68

D

f

arco

arco

76

f

pizz.

pizz.

arco

84 **E**

f

f

arco

f

90

f

f

pizz.

pizz.

arco

f

f

97

F

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

V

V

pizz.

p

111

rall.

pp

pp

pp

mf

pp

10. Посмотри: вблизи потока

Неторопливо, светло ♩ = 90

Мелодия: G. C. Tullar
Обработка: В. Сахарук, 2003

rit.

6 (A) a tempo

13 (B)

© Обработка. В. Сахарук, 2003

20

1. 2.

©

pp

pp

pp

mf *espressivo*

25

3

3

3

3

30

arco

arco

arco

arco

arco

mf

mf

mf

mf

mf

3

3

3

34

39 **E**

43

47 **F**

p *cresc.* *3* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *3* *mf*

p *cresc.* *mf marcato*

p *cresc.* *mf marcato*

53 **G**

mp

mp

mp

mp

mp

58 **rall.**

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *pizz.* *p*

3 *pizz.* *p*

11. Ближе, Господь, к Тебе

Мелодия: Л. Мазон
Обработка: Б. Сахарук, 2006

Проникновенно ♩ = 96

Score for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Violin I (V-no I) and Violin II (V-no II) parts are marked *mp* (mezzo-piano). The Viola (V-la) part is marked *mp* at the end of the section. The Violoncello (V-c.) and Contrabass (C-b.) parts are marked *mp* at the end of the section.

Section A (9 measures).

Violin I (V-no I) and Violin II (V-no II) parts are marked *mf* (mezzo-forte). The Viola (V-la) part is marked *mf*. The Violoncello (V-c.) and Contrabass (C-b.) parts are marked *mf* and *pizz.* (pizzicato). The Violoncello (V-c.) part is marked *arco* at the end of the section.

Section B (17 measures).

Violin I (V-no I) and Violin II (V-no II) parts are marked *f* (forte). The Viola (V-la) part is marked *f*. The Violoncello (V-c.) and Contrabass (C-b.) parts are marked *f* and *arco* (arco). The Violoncello (V-c.) part is marked *f* at the end of the section.

© Обработка. Б. Сахарук, 2006

25 **C**

p

p

p

pizz.
p

pizz.
p

arco
V
f

33 **D**

f

V
f

3

3

f

arco
f

V
mf

41 **E**

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

arco
V
mp cresc.

arco
V
f

pizz.
p

49 **F**

Violin I: *f*

Violin II: *f*

Viola: *f*, arco

Cello/Double Bass: *f*

56 **G**

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

62

Violin I: *mp*, rit.

Violin II: *mp*

Viola: *mp*

Cello/Double Bass: *mp*

12. Великий Бог

Шведская мелодия
Обработка: В. Сахарук, 2006

Maestoso ♩ = 80

The musical score is arranged for five parts: V-no I, V-no II, V-la, V-c, and C-b. The tempo is marked **Maestoso** with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a gradual crescendo for the woodwinds and strings, starting at *p* and reaching *mf* by the end. The second system (measures 5-8) shows a more pronounced crescendo, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The third system (measures 9-12) begins with a section marked 'A' and continues with complex rhythmic patterns and sustained dynamics.

© Обработка. В. Сахарук, 2006

15 **B**

20

25 **C**

30

D

f

f

f

f

f

34

f

f

f

f

f

39

E

mp

mp

mp

mp

mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

45

F

f

f

f

f

f

pizz.

f

49

arco

53

The musical score for measures 53-56 consists of five staves. The first staff is in treble clef, and the second staff is also in treble clef. The third staff is in bass clef, and the fourth and fifth staves are also in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A circled 'G' is placed above the first staff, indicating a specific measure or section. The notation is complex, with many notes and rests, and some measures contain multiple notes beamed together.

57

62

(H)

mf *cresc. poco a poco*

mf *cresc. poco a poco*

mf *cresc. poco a poco*

mf *cresc. poco a poco*

mf *cresc. poco a poco*

66

molto rit.

ff

ff

ff

ff

ff

13. В нашей жизни самое прекрасное

Автор мелодии неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2007

Andante ♩ = 76

V-no I
V-no II
V-la
V-c.
C-b.

7

А

12

© Обработка. Б. Сахарук, 2007

17

B

p

21

25

C

mf

mf

mf

mf

mf

30

35 **(D)**

40 **(E)**

45

49

54

14. Течет ли жизнь мирно

Мелодия: P. P. Bliss
Обработка: Б. Сахарук, 2008

Широко, с движением ♩ = 110

Score for V-no I, V-no II, V-la, V-c, and Piano. The tempo is marked "Широко, с движением ♩ = 110". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The V-no I part has a rest. The V-no II part starts with a *mf* dynamic. The V-la part starts with a *mp* dynamic. The V-c part has a rest. The Piano part has a rest.

Score for V-no I, V-no II, V-la, V-c, and Piano. The tempo is marked "Широко, с движением ♩ = 110". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The V-no I part starts with a *mf* dynamic. The V-no II part starts with a *mp* dynamic. The V-la part starts with a *mp* dynamic. The V-c part has a rest. The Piano part has a rest.

Score for V-no I, V-no II, V-la, V-c, and Piano. The tempo is marked "Широко, с движением ♩ = 110". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The V-no I part starts with a *p* dynamic. The V-no II part starts with a *p* dynamic. The V-la part starts with a *p* dynamic. The V-c part starts with a *mp* dynamic. The Piano part has a rest.

© Обработка. Б. Сахарук, 2008

20 **С** сдерживая

f

mf
pizz.

mf

f

27 **D**

mf

arco

f

33 **tr**

tr

f

39 **E**

p *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

45 *rit.* **F** *a tempo* *f* *f* *f* *a tempo* *8va* *f*

50 **G** *f* *f* *f* *f* *8va* *f*

56

62 **H**

70 **I**

f

p

p

tr

77 **J**

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

82 **K**

f

f

f

f

87 **L**

allarg.

allarg.

15. В час, когда труба Господня

Мелодия: J. M. Black
Обработка: Б. Сахарук, 2005

С движением, бодро $\text{♩} = 125$

Score for the first system (measures 1-7):

- V-no I:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a series of eighth notes. Dynamic: *mf*.
- V-no II:** Treble clef, 4/4 time. Remains silent.
- V-la:** Alto clef, 4/4 time. Plays a series of eighth notes. Dynamic: *mp*.
- V-c:** Bass clef, 4/4 time. Plays a series of eighth notes. Dynamic: *mp*.
- C-b:** Bass clef, 4/4 time. Remains silent.

Score for the second system (measures 8-14):

- V-no I:** Treble clef, 4/4 time. Continues with eighth notes. Dynamic: *mf*. Marked with a circled 'A' above measure 10.
- V-no II:** Treble clef, 4/4 time. Starts in measure 10 with a series of eighth notes. Dynamic: *mf*.
- V-la:** Alto clef, 4/4 time. Continues with eighth notes. Dynamic: *mf*.
- V-c:** Bass clef, 4/4 time. Continues with eighth notes. Dynamic: *mf*.
- C-b:** Bass clef, 4/4 time. Remains silent.

Score for the third system (measures 15-21):

- V-no I:** Treble clef, 4/4 time. Continues with eighth notes. Dynamic: *mp*. Marked with a circled 'B' above measure 17.
- V-no II:** Treble clef, 4/4 time. Starts in measure 17 with a series of eighth notes. Dynamic: *mp*.
- V-la:** Alto clef, 4/4 time. Continues with eighth notes. Dynamic: *mp*.
- V-c:** Bass clef, 4/4 time. Continues with eighth notes. Dynamic: *mp*.
- C-b:** Bass clef, 4/4 time. Remains silent.

© Обработка. Б. Сахарук, 2005

22

f *mf* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

30

arco

36

f *arco* *f* *arco* *f* *mp* *f*

42

E

ff

48

F

p

pizz.

p

54

p

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

1.

2/4

4/4

61 ^{2.}

G

f *p* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mp* *mp*

68

arco *cresc.* *arco* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *cresc.*

H

73 *f*

77

ff

mp

ff

mp

ff

ff

ПАРТИИ ИНСТРУМЕНТОВ

Violino I

1. В вечных обителях Божьего рая

Автор мелодии неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2006

Подвижно ♩ = 120

8 *mf*

15 *f* **A** *p* **B**

21 *cresc.* *f* *f*

27 **C** *mf* *cresc.* *f*

35 **D** *mp* *pizz.* *p* *arco* *8va*

41 *f* **E**

50 *f* **F**

56 *f* **G**

61 *sp* **H**

66 *cresc.* *f* *rit. pizz.* *pp*

Violino I

2. О благодать!

Традиционная американская мелодия
Обработка: Б. Сахарук, 2003

Cantabile ♩ = 84

9 **(A)** *mf*

17 **(B)** 8 **(C)** 7 **(D)** *f*

38 **(E)**

46 **(F)** *ff*

54 **(G)** *f* 3

64 *mf* **Meno mosso** *rit.*

Violino I

3. Я хочу не богатства

Мелодия: F. M. Davis

Обработка: В. Сахарук, 2004

Con moto $\text{♩} = 130$

7 **A** *mp*

12 *mf* **B**

18

25 **C** *mf* *mf* *f* **D**

34

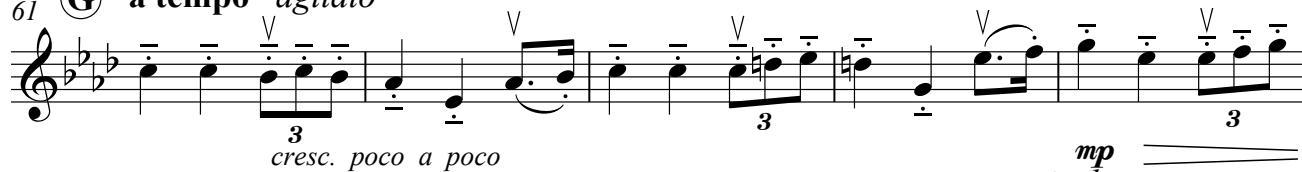
41 **E**

44 **F** 2

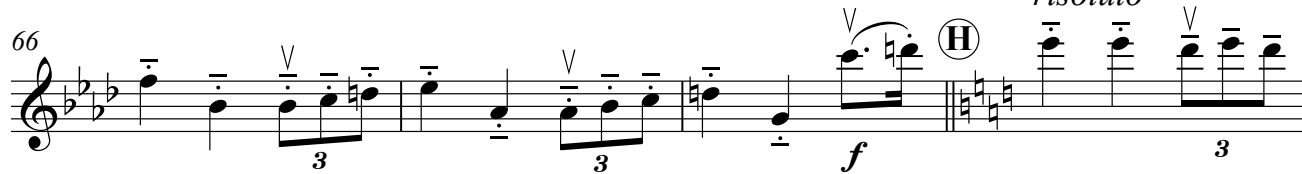
51 *mf* *mp* *p* rit.

Violino I

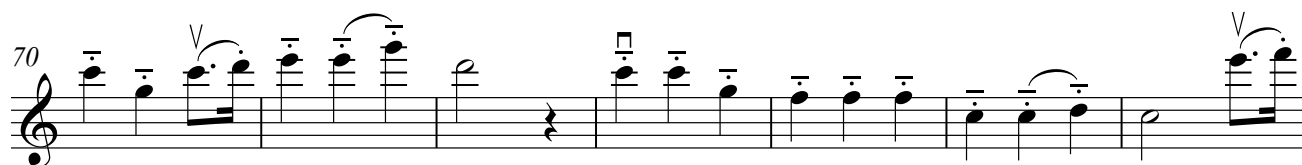
61 **G** a tempo *agitato*



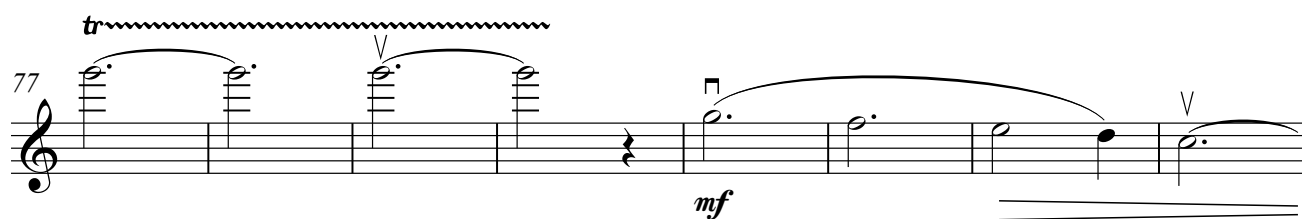
66



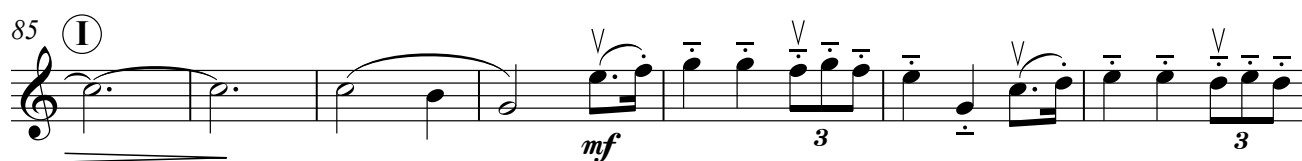
70



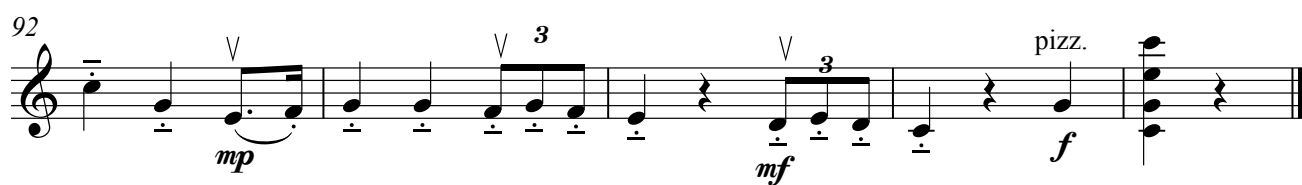
77



85 **I**



92



Violino I

4. Что за Друга мы имеем

Мелодия: Ch. C. Converse
Обработка: А. Сахарук, 2003

Andante

7 *mp* *rit.* **(A) a tempo** *mf*

13 **(B)** *mf*

19

25 **(C) pizz.** *mp*

30

34 **(D) arco** *mf* *pizz.* *mp*

40 *arco* *cresc.* **(E)** *f*

43

50 **(F)**

56 *rit.* **(G) Meno mosso** *mf* *rubato* *p*

Violino I

5. Бог есть любовь

Подвижно, радостно ♩ = 116

Тюрингская мелодия, 1840
Обработка: Б. Сахарук, 2003

7 *f* *f* *p*

12 **(B)**

16 **(C)** *mf* *f* *pizz.* *p*

20 *p*

24 **(D)** *f* *arco*

28 **(E)** 3

35 **(F)** *f*

39

43 **(G)** *mf* *mp* *molto rit.*

Violino I

6. Бог мой, храни меня

Мелодия: В. М. Ramsey
Обработка: Б. Сахарук, 2004

Adagio $\text{♩} = 80$

9 **(A)** *mp* *a tempo*
 17 **(B)** *f*
 25 **(C)** *mp* *mf*
 33 **(D)** *f*
 41 **(E)** *mp*
 49 **(F)** *p*
 57 **(G)** *f*
 64 **(H)** *f*
 71 **(I)** *ff*
 78 *rit.* **(J)** *Meno mosso* *rall.* *mf*

Violino I

7. Адонай

Andante ♩ = 74

Мелодия: Sr. Rachel
Обработка: В. Сахарук, 2008

The musical score for Violino I, titled "7. Адонай", is written in 4/4 time and begins with a tempo marking of Andante (♩ = 74). The key signature has one flat (B-flat). The score consists of nine staves of music. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (mp, f, mf, pp, rall.). There are also section markers labeled A, B, C, D, E, and F. The score ends with a double bar line and a fermata.

8. Коль славен наш Господь в Сионе

Умеренно. Торжественно ♩ = 116

Мелодия: Д. С. Бортнянский

Обработка: Б. Сахарук, 2005

Musical score for Violino I, 8. Коль славен наш Господь в Сионе. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 83 measures. It features various dynamics (*mf*, *mp*, *f*, *ff*, *cresc.*, *decresc.*), articulations (accents, slurs), and performance instructions (*rit.*, *a tempo*, *molto rit.*). Rehearsal marks A, B, C, D, E, and F are placed at measures 10, 28, 37, 53, 62, and 78 respectively.

Violino I

9. Есть на небе город

Композитор неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2007

С движением ♩ = 66

7

14

19

23

29

36

44

51

mf

mp

p

f

cresc. poco a poco

tr

A

B

C

Violino I

58 *f*

64 *f* (D)

71

77 *f*

84 (E)

90 *f*

96 *p* (F)

101 *f*

107 (G)

112 *rall.* *pp*

10. Посмотри: вблизи потока

Мелодия: G. C. Tullar

Обработка: В. Сахарук, 2003

Неторопливо, светло ♩ = 90

rit. (A) a tempo

8

14

20

26

32

39

43

47

52

57

mp

p

mf

pp

arco

mf

p

cresc.

p

cresc.

mf

mp

rall.

mf

p

Violino I

11. Ближе, Господь, к Тебе

Мелодия: L. Mason

Обработка: Б. Сахарук, 2006

Проникновенно ♩ = 96

7 **mp**
 13 **mf**
 19 **f**
 25 **p**
 31 **f**
 37 **pizz.**
 43 **arco** **mp cresc.**
 49 **f**
 56 **f**
 62 **rit.** **mp**

Violino I

12. Великий Бог

Шведская мелодия
Обработка: В. Сахарук, 2006

Maestoso ♩ = 80

p cresc. poco a poco

mf mp cresc.

f

mp mf

f

mp

Violino I

41 **E**

45 **F**

48

52 **G**

57

62 **H**

66

cresc.

f

mf

cresc. poco a poco

molto rit.

ff

3

Violino I 13. В нашей жизни самое прекрасное

Автор мелодии неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2007

Andante ♩ = 76

mp

7

12

17

22

27

32

38

45

53

rit.

76

14. Течет ли жизнь мирно

Мелодия: P. P. Bliss

Обработка: Б. Сахарук, 2008

Широко, с движением ♩ = 110

4

p *mf*

8 **A**

14 *p* **B**

20 *f* **C** сдерживая

26

31 **D**

37 *mp* *mf* *cresc.* **E**

45 *rit.* *a tempo* *f* **F**

52 *f* **G**

Violino I

58  *f* **H**

64  *p* **I**

70  **J**

74  *cresc. poco a poco* **K**

79  *f* **L**

84  *f* **M**

89  *allarg.* **N**

Violino I

15. В час, когда труба Господня

С движением, бодро ♩ = 125

Мелодия: J. M. Black
Обработка: Б. Сахарук, 2005

mf

6

mf

11 (A)

15

mp

19 (B)

23

f

mf

28 (C)

32

f

37 (D)

41

Violino I

45 **E** *ff*

49 **F**

54 *p*

61 **G** *f* *p* *mf* pizz.

68 *arco* *cresc.* *f*

73 **H**

77 *ff*

The musical score for Violino I spans measures 45 to 77. It begins with a forte (ff) dynamic and a slur over measures 45-48. Measure 49 features a first ending bracket. Measure 54 starts with a piano (p) dynamic. Measure 61 includes a crescendo from f to p, followed by a mezzo-forte (mf) section with a pizzicato (pizz.) instruction. Measure 68 is marked 'arco' and 'cresc.', leading to a forte (f) dynamic. Measure 73 has a rehearsal mark H. Measure 77 ends with a forte (ff) dynamic and a double bar line with repeat signs.

Violino II 1. В вечных обителях Божьего рая

Автор мелодии неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2006

Подвижно ♩ = 120

6 *f* *p* (A) *f*

14 pizz. arco (B) *p*

21 *cresc.* *f*

27 (C) *f* *f*

33 (D) *mp* *cresc.*

38 *f* *f* *pp* (E)

45 *mf*

51 (F) *f*

56 (G) *f*

62 pizz. (H) arco *mf* *mp*

67 *cresc.* *f* rit. pizz. *pp*

2. О благодать!

Традиционная американская мелодия
Обработка: Б. Сахарук, 2003

Cantabile ♩ = 84

8

A

mf

17 **B** *mf*

22 **C**

31 **D** *f*

39 **E**

46 **F** *ff*

53 **G** *f*

61 *mf* *mp* *p* **Meno mosso** **rit.**

Violino II

3. Я хочу не богатства

Мелодия: F. M. Davis

Обработка: В. Сахарук, 2004

Con moto ♩ = 130

7

12

19

27

35

41

47

53

A

B

C

D pizz.

E

F

2

rit.

mp

mf

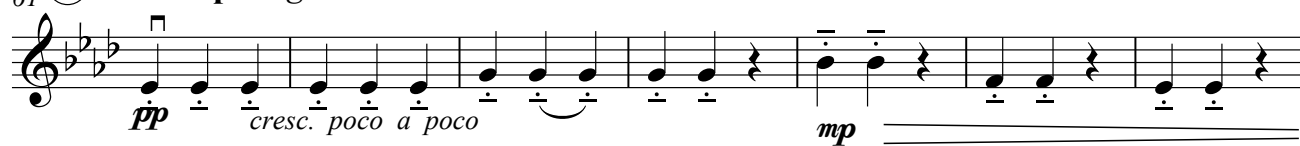
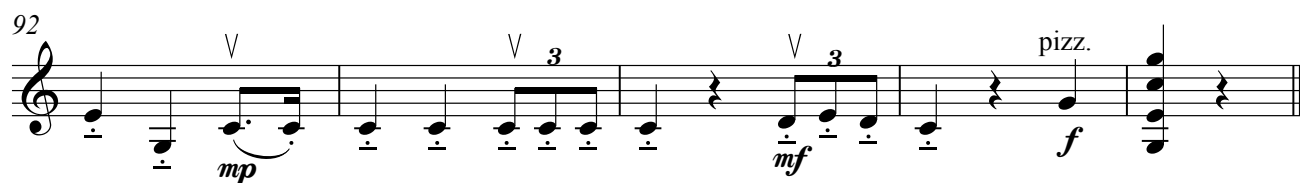
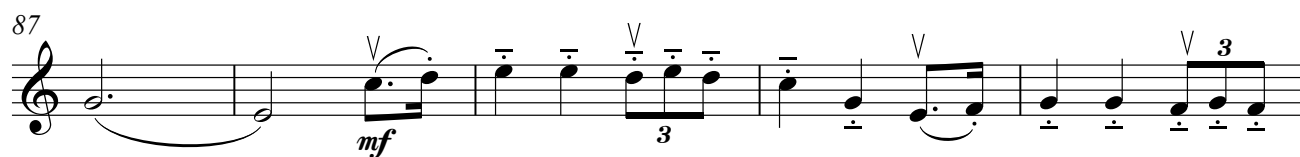
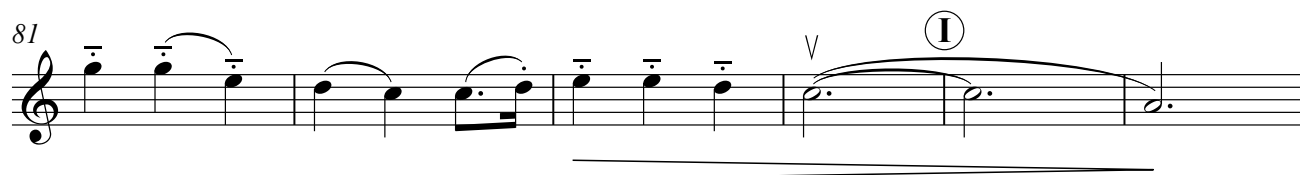
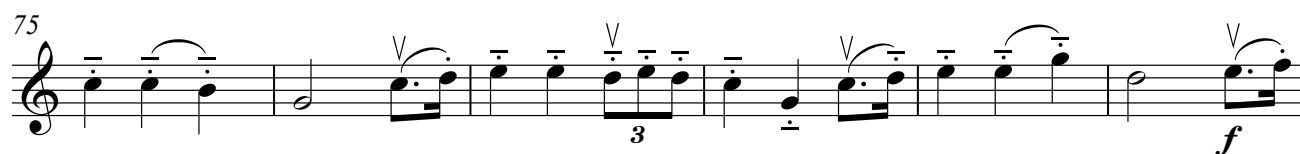
mf

mf

arco

legato

Violino II

61 **G** a tempo *agitato*68 arco **H** *risoluto*

Violino II

4. Что за Друга мы имеем

Мелодия: Ch. C. Converse
Обработка: А. Сахарук, 2003

Andante

p *mp* *rit.*

10 **(A) a tempo** *mp* *mf* **(B)**

19

26 **(C) pizz.** *mp*

30 *arco* *mf*

34 **(D) pizz.** *mp*

39 *arco* *cresc.* *f* **(E)**

44

50 **(F)**

55 *rit.* **(G) Meno mosso** *mf* *p*

Violino II

5. Бог есть любовь

Подвижно, радостно ♩ = 116

Тюрингская мелодия, 1840
Обработка: Б. Сахарук, 2003

12 **(B)** **(C)** *mf*

19 *f* *pizz.* *p*

24 **(D)** *arco* *f*

28 **(E)** **3**

35 *f* **(F)**

39

43 *mf* **(G)** *mp* **molto rit.**

6. Бог мой, храни меня

Мелодия: В. М. Ramsey
Обработка: Б. Сахарук, 2004

Adagio $\text{♩} = 80$

Staff 1: *mp*, *rit.*

Staff 2: 9 **(A)** *a tempo*, *f*

Staff 3: 17 **(B)**, *mp*, *mf*

Staff 4: 25 **(C)**, *mp*, *mf*

Staff 5: 33 **(D)**, *f*

Staff 6: 41 **(E)**, *mp*

Staff 7: 49 **(F)**, *p*, *3*

Staff 8: 57 **(G)**, *f*

Staff 9: 65 **(H)**, *f*

Staff 10: 73 **(I)**, *ff*

Staff 11: 79 *rit.*, *Meno mosso*, *rall.*, *mf*

Violino II

7. Адонай

Мелодия: Sr. Rachel
Обработка: В. Сахарук, 2008

Andante $\text{♩} = 74$ rit. (A) a tempo

mf 3

10 (B) f

15 3 3 3 3

19 (C) 7

29 (D) 3 rit. (E) a tempo pp

36 mf 3 3 3 3

40 (F) f

44 3 3

47 rall. 3 3 3 3

Violino II

8. Коль славен наш Господь в Сионе

Мелодия: Д. С. Бортнянский
Обработка: Б. Сахарук, 2005

Умеренно. Торжественно ♩ = 116

The musical score is written for Violino II in 3/4 time, with a tempo of 116 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of nine staves of music, with measures numbered 1 through 85. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *molto rit.* (molto ritardando). The score includes several repeat signs and a double bar line. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F. Section A is marked *rit.* and *a tempo*, with a repeat sign and a double bar line. Section B is marked *rit.* and has a repeat sign. Section C is marked *a tempo* and *f*. Section D is marked *p* and *cresc.*. Section E is marked *f* and *mp*. Section F is marked *ff* and *molto rit.*

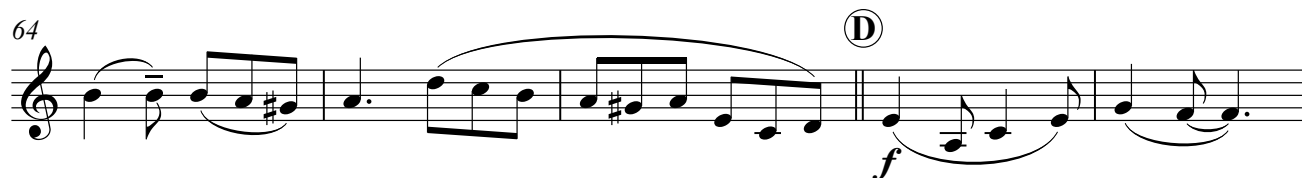
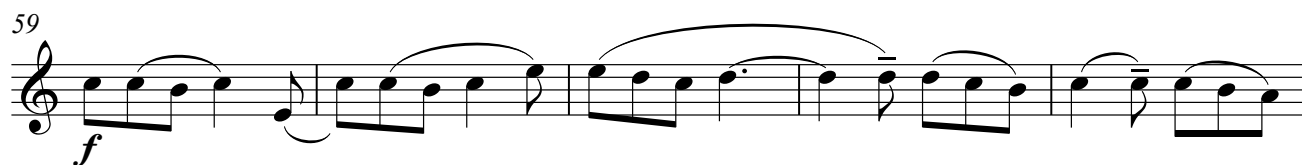
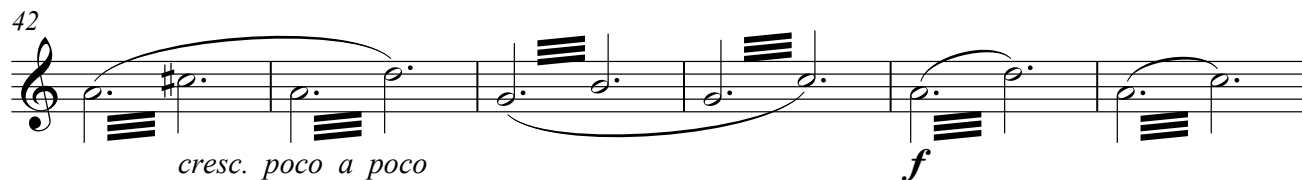
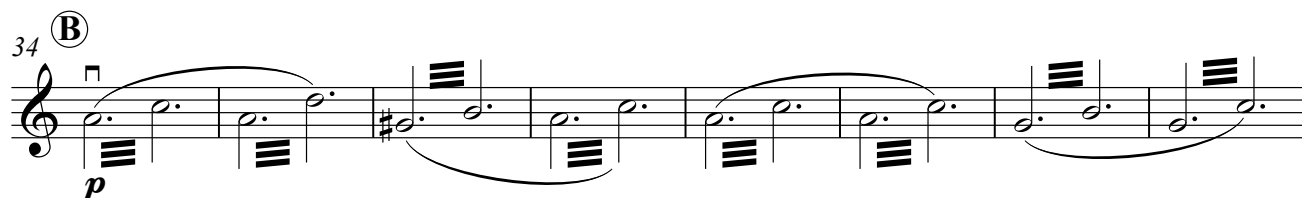
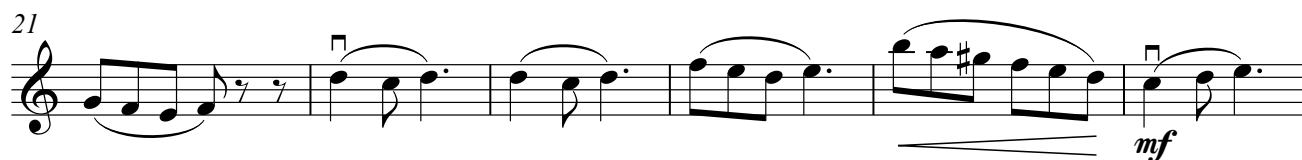
Violino II

9. Есть на небе город

Композитор неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2007

С движением $\text{♩} = 66$

Ⓐ



Violino II

69



75



81



86



91



96



101



106



111



10. Посмотри: вблизи потока

Неторопливо, светло $\text{♩} = 90$ Мелодия: G. C. Tullar
Обработка: В. Сахарук, 2003

Musical score for Violino II, piece 10. The score is in G major, 4/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. It features various dynamics (*mp*, *p*, *mf*, *pp*, *cresc.*), articulations (accents, slurs), and performance instructions (*rit.*, *a tempo*, *arco*, *rall.*). The piece is divided into sections A through G. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line and repeat signs.

11. Ближе, Господь, к Тебе

Мелодия: L. Mason

Обработка: Б. Сахарук, 2006

Проникновенно ♩ = 96

4

mp

9 **(A)**

mf

15 **(B)**

f

22 **(C)**

p

28

33 **(D)**

f

39 **(E)**

pizz.

p

44 *arco*

f

49 **(F)**

55 **(G)**

61

rit.

mp

12. Великий Бог

Шведская мелодия
Обработка: В. Сахарук, 2006

Maestoso ♩ = 80

p cresc. poco a poco

mf mp cresc. f

A

B

C

mp mp mp

D

E

mp cresc.

F

f

Violino II

49

54

59

65

mf *cresc. poco a poco*

molto rit.

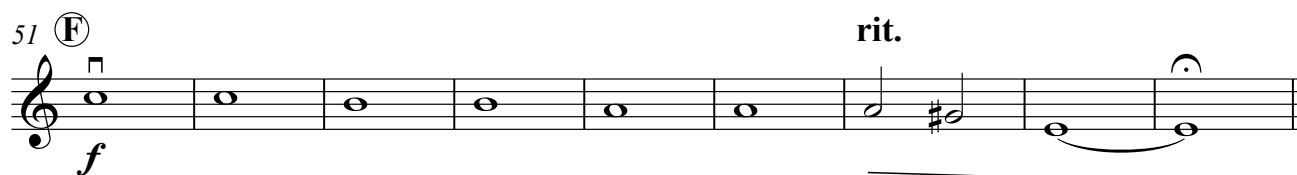
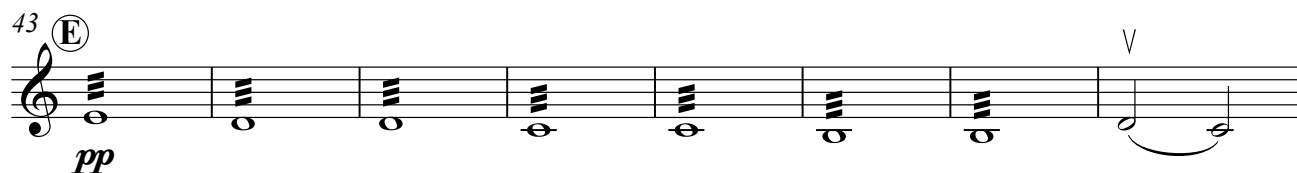
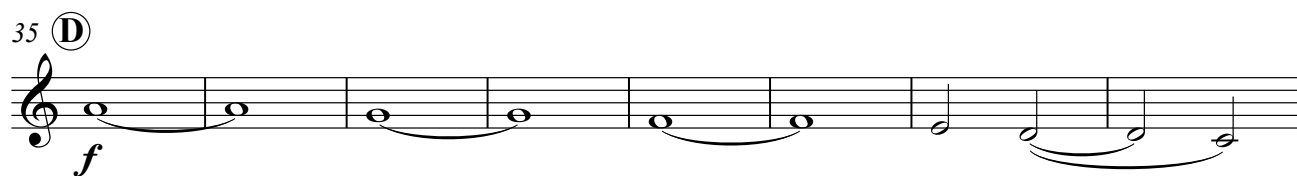
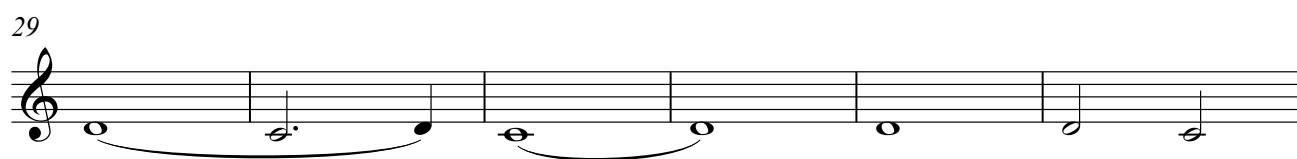
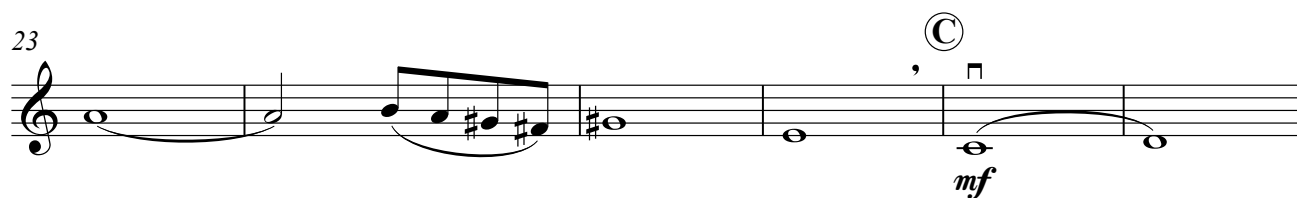
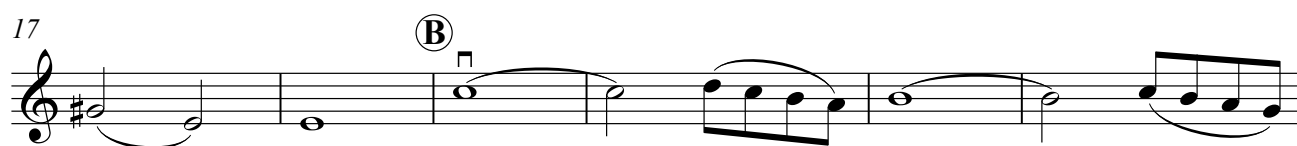
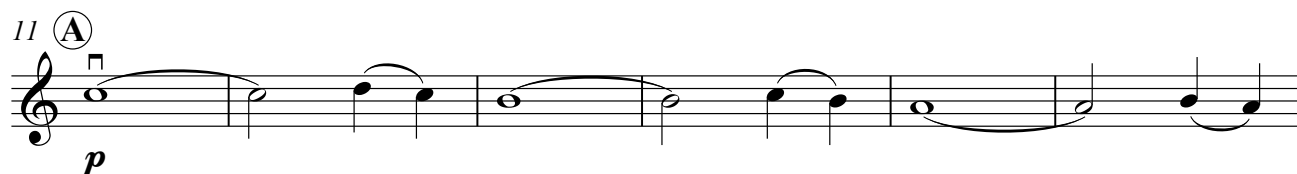
ff

3

Violino II 13. В нашей жизни самое прекрасное

Автор мелодии неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2007

Andante ♩ = 76



14. Течет ли жизнь мирно

Мелодия: P. P. Bliss

Обработка: Б. Сахарук, 2008

Широко, с движением ♩ = 110

Широко, с движением ♩ = 110
 Мелодия: P. P. Bliss
 Обработка: Б. Сахарук, 2008

6
 10
 13
 20
 27
 31
 35
 40

mf
 trp
 p
 f
 p
 mf
 cresc.
 rit.
 f

A
 B
 C сдерживая
 D
 E

47 **F** a tempo

Violino II

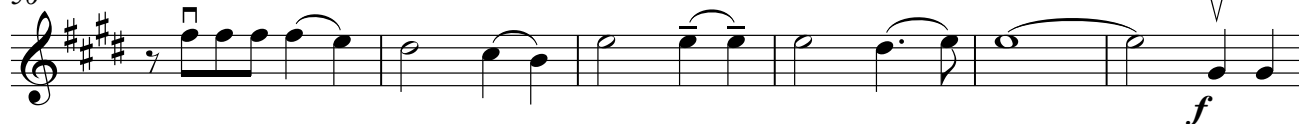


52

G



56



62

H



70

I



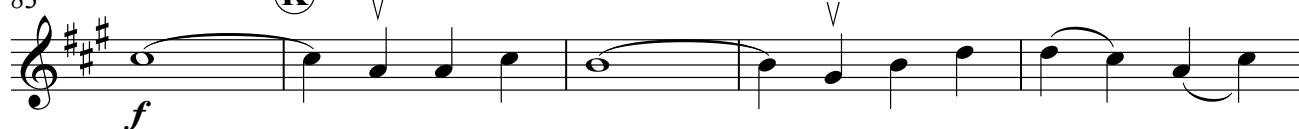
77

J



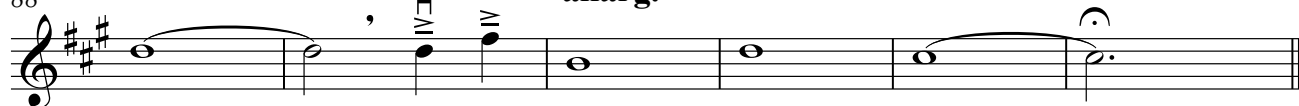
83

K



88

allarg.



15. В час, когда труба Господня

С движением, бодро ♩ = 125

Мелодия: J. M. Black
Обработка: Б. Сахарук, 2005

10 **(A)**

19 **(B)** *mf*

28 **(C)** *mp* *pizz.*

34 *arco* **(D)** *f*

39

44 **(E)** *ff*

49 **(F)** *p* *pizz.* *arco*

55

61 *1.* *2.* **(G)** *pizz.*

69 *arco* *f* *p* *mf*

73 **(H)** *cresc.* *f*

78 *mp* *3* *3* *3* *ff*

Viola

1. В вечных обителях Божьего рая

Автор мелодии неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2006

Подвижно ♩ = 120

5 *f* *p*

10 *f* *pizz.* *arco*

19 *p* *arco* *f* *pizz.* *mf*

28 *f*

34 *mp* *cresc.* *f*

41 *f* *pp* *p*

49 *mf* *f*

54 *f*

59 *p* *cresc.*

67 *f* *rit. pizz.* *pp*

Viola

2. О благодать!

Традиционная американская мелодия
Обработка: Б. Сахарук, 2003

Cantabile ♩ = 84

9 **(A)**

17 **(B)**

25 **(C)**

33 **(D)**

42

49 **(F)**

54

60

Meno mosso **rit.**

f **ff** **mp** **p**

Viola

3. Я хочу не богатства

Мелодия: F. M. Davis

Обработка: В. Сахарук, 2004

Con moto ♩ = 130

1 *p*

6 *p* (A)

13 *mf* (B)

21 *mp* *mf* (C)

29 *mf* *f* (D)

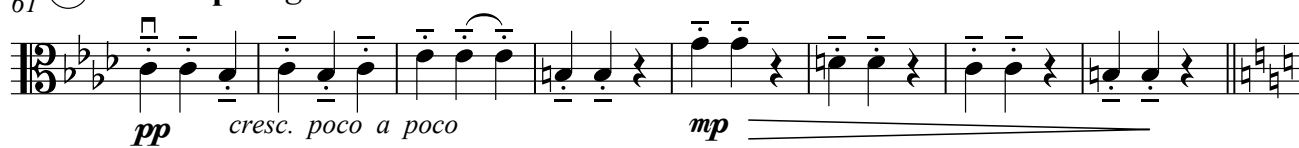
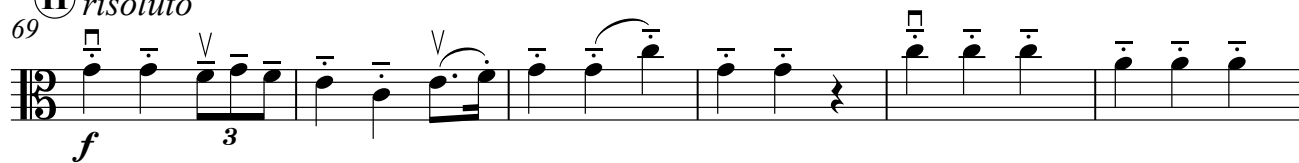
36

41 *mf legato* (E)

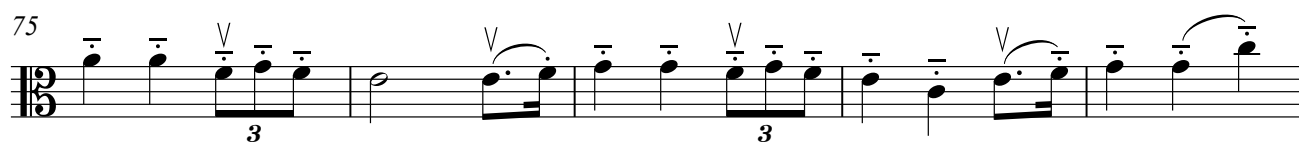
47 *mp* 3 (F)

53 *mp* *mp* rit.

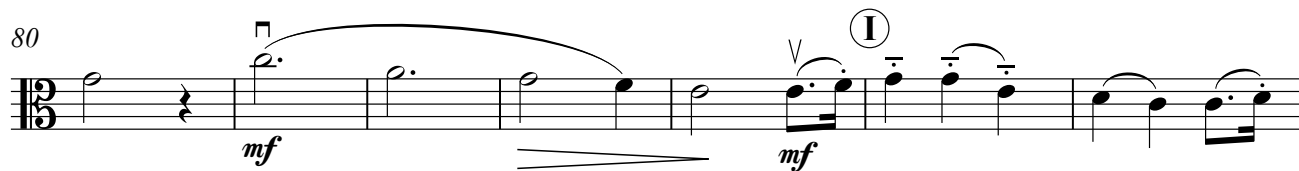
Viola

61 **G** a tempo *agitato*69 **H** *risoluto*

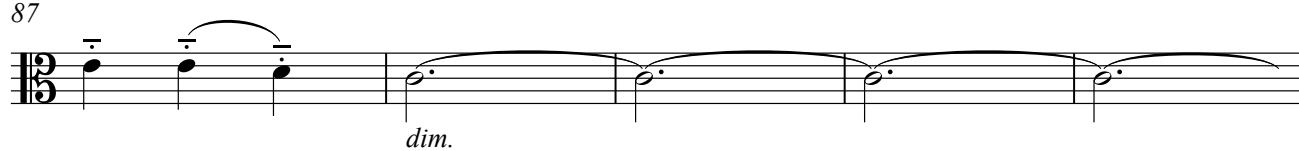
75



80



87



92



Viola

4. Что за Друга мы имеем

Мелодия: Ch. C. Converse
Обработка: А. Сахарук, 2003

Andante

p *mp* **rit.**

10 **(A) a tempo**

mp

18 **(B)**

mf

23 **(C) pizz.**

mp

29

34 **(D) arco**

mp *pizz.* *arco*

f

42 **(E)**

46

50 **(F)**

54 **rit. (G) Meno mosso**

mf *p*

Viola

5. Бог есть любовь

Подвижно, радостно ♩ = 116

Тюрингская мелодия, 1840
Обработка: Б. Сахарук, 2003

9

16

23

28

33

38

43

A

B

C

D

E

F

G

f

p

f

pizz.

arco

f

f

mf

mp

molto rit.

Viola

6. Бог мой, храни меня

Мелодия: В. М. Ramsey
Обработка: Б. Сахарук, 2004

Adagio $\text{♩} = 80$

rit.

mp

9 (A) a tempo

f

17 (B) *mf*

25 (C) 4 *mf*

33 (D) *f*

41 (E) *mp*

49 (F) 2 *p*

57 (G) *f*

65 (H) *f*

72 (I) *ff*

Meno mosso

78 rit. rall. *mf*

Viola

7. Адонай

Мелодия: Sr. Rachel

Обработка: В. Сахарук, 2008

Andante $\text{♩} = 74$ **rit.** **(A) a tempo**

mf **3** **3** **3**

7 **4** **(B)** **f**

15 **(C)** **3** **mf** **3** **3**

26 **arco**

30 **(D)** **3** **rit.** **(E) a tempo** **mf** **3** **3**

36 **3** **3** **3**

40 **(F)** **f**

44 **rall.**

Viola

8. Коль славен наш Господь в Сионе

Умеренно. Торжественно ♩ = 116

Мелодия: Д. С. Бортнянский
Обработка: Б. Сахарук, 2005

10 *mf* rit. **A** a tempo 7 *mp*

21 *sp*

28 **B** *cresc.*

35 rit. **C** a tempo *f*

44

53 **D** *p* *cresc.* *f*

62 **E** *p*

71 *mf*

79 *mf* **F** *ff*

85 *molto rit.*

Viola

9. Есть на небе город

Композитор неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2007

С движением ♩. = 66

pizz. **3**

p

9

4 *arco*

mf >

18 **(A)** **3**

mp

25

mf

29

34 **(B)** *pizz.*

p

41 *arco*

mf *cresc. poco a poco* *f*

47 **(C)** *tr.*

mp

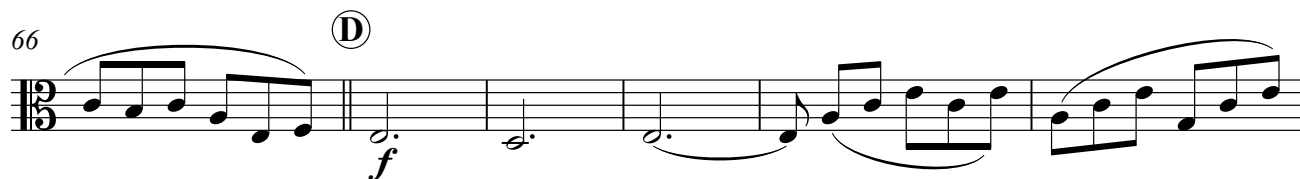
54

Viola

59



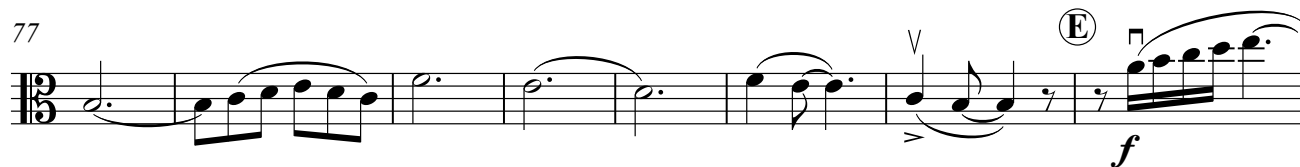
66



72



77



85



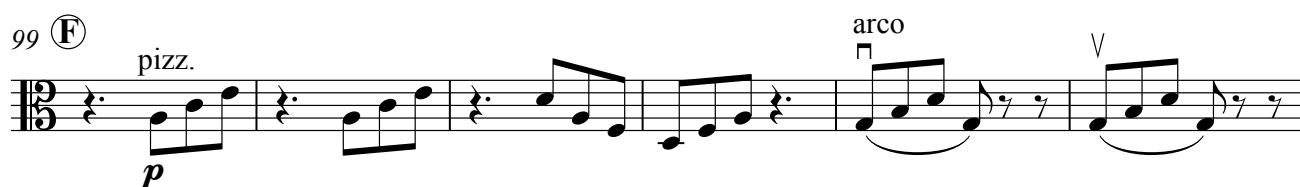
89



93



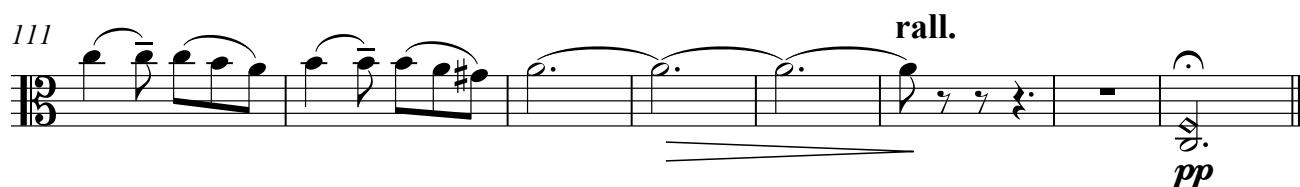
99 (F)



105



111



Viola

10. Посмотри: вблизи потока

Неторопливо, светло $\text{♩} = 90$

Мелодия: G. C. Tullar
Обработка: В. Сахарук, 2003

rit. (A) a tempo

mp *p*

8 (B) *mp*

15 1. *mf*

22 2. (C) *pp*

28 3 arco (D) *mf*

32 3

37 (E) *p* *cresc.*

42 3

45 (F) *p* *cresc.* 3 *mf*

52 1. 2. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

57 (G) *mp* *mf* *p* rall.

Viola

11. Ближе, Господь, к Тебе

Мелодия: L. Mason

Обработка: Б. Сахарук, 2006

Проникновенно $\text{♩} = 96$

7

12

17 (B)

23

31

36

41 (E) pizz.

47

52

57 (G)

62

rit.

mp

mf

p

f

arco

mp

Viola

12. Великий Бог

Шведская мелодия
Обработка: В. Сахарук, 2006

Maestoso $\text{♩} = 80$

p *cresc. poco a poco* *mf*

5 *mp* *cresc.* *f*

9 (A)

15 (B)

20

25 (C) *mp* *mp*

30 *f*

33 (D)

39 (E)

44 (F) *cresc.* *f*

49 Viola

54 **G**

59

64 **H**

mf *cresc. poco a poco* *ff* **molto rit.**

3

Viola

13. В нашей жизни самое прекрасное

Автор мелодии неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2007

Andante ♩ = 76

9

15

21

27

33

39

45

51

p

p

mf

f

pp

rit.

A

B

C

D

E

F

14. Течет ли жизнь мирно

Мелодия: P. P. Bliss

Обработка: Б. Сахарук, 2008

Широко, с движением ♩ = 110

4 *tr*

8 (A)

14 (B) *p*

24 (C) сдерживая *mf*

28 (D)

32

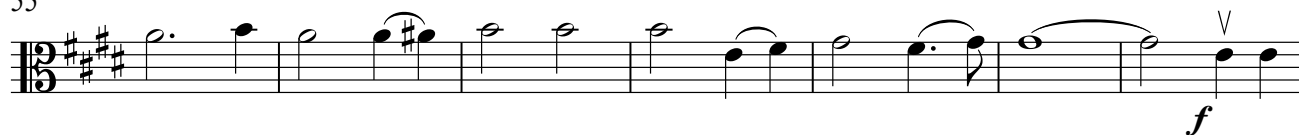
39 (E) *p* *mf* *cresc.* *rit.*

47 (F) *a tempo* *f*

51 (G) *f*

Viola

55



62

(H)



70

(I)

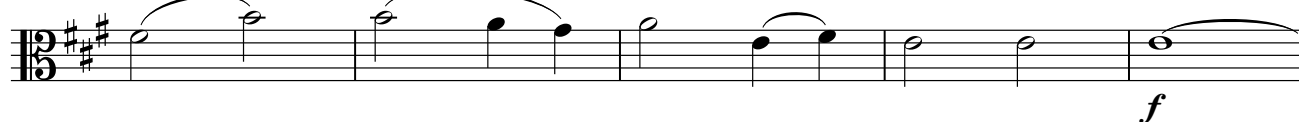


74

(J)

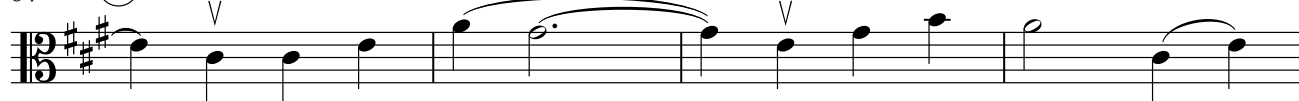


79



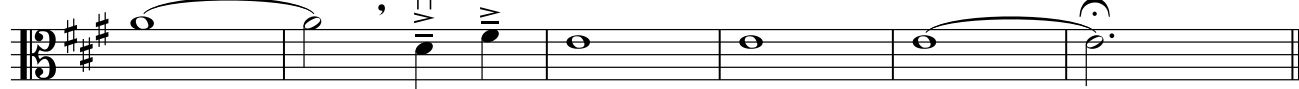
84

(K)



88

allarg.



15. В час, когда труба Господня

Обработка: Б. Сахарук, 2005

$\bullet = 125$

118

65 **G** Viola arco
 pizz. *mf* *cresc.*

71 **H** *f*

75

79 *mp* *ff*

Violoncello 1. В вечных обителях Божьего рая

Подвижно ♩ = 120

Автор мелодии неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2006

The musical score is written for a cello in bass clef, 4/4 time. It consists of 11 systems of music, each starting with a measure number. The key signature changes from one flat (Bb) to two flats (Bb, Eb) at measure 43. The score includes various dynamics (f, p, mf, mp, sp, pp), articulations (pizz., arco), and performance instructions (cresc., rit.). Rehearsal marks A through H are placed at measures 11, 17, 23, 31, 43, 48, 54, and 61 respectively. The piece concludes with a final dynamic of pp.

6 *f* *p*

11 **A**

17 *f* **B** *p* *cresc.*

23 *f* pizz. arco **C** pizz. *mf*

31 arco *f* pizz. arco **D** *mp* *cresc.*

38 *f*

43 **E** pizz. arco *f*

48 *p* **F** *f*

54 *f* pizz. arco **G**

61 *sp* **H**

66 *cresc.* *f* *rit. pizz.* *pp*

Violoncello

2. О благодать!

Традиционная американская мелодия
Обработка: Б. Сахарук, 2003

Cantabile ♩ = 84

9 **(A)**

17 **(B)**

25 **(C)**

33 **(D)**

41 **(E)**

49 **(F)**

56 **(G)**

63 **Meno mosso** **rit.**

p *mf* *f* *ff* *mp* *p*

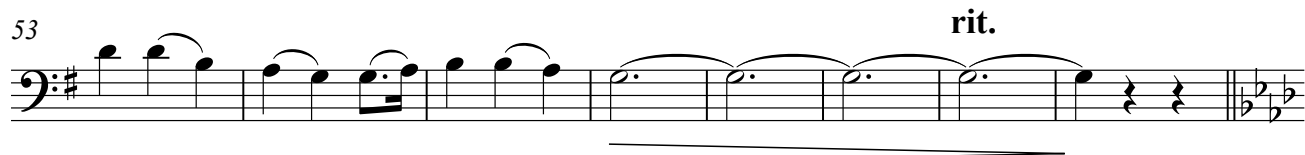
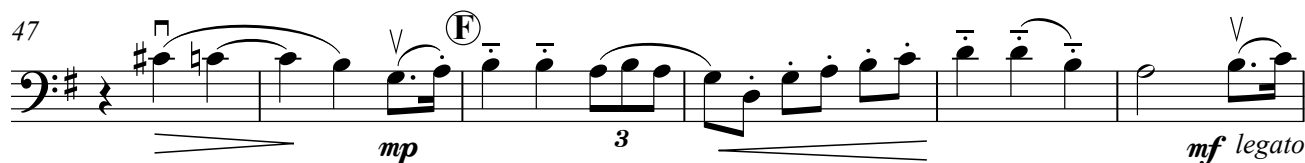
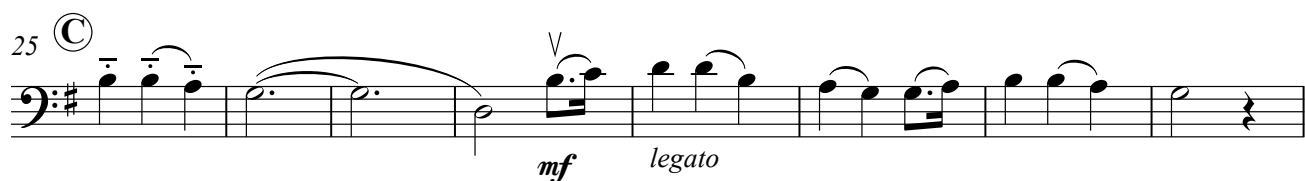
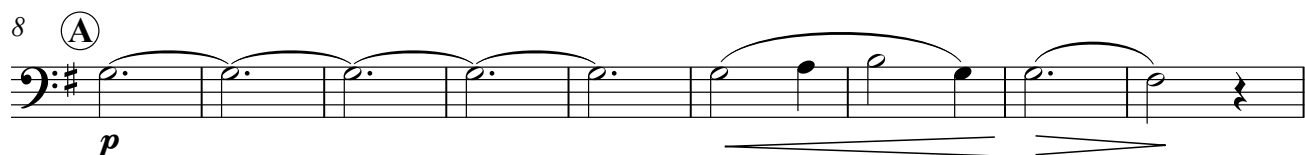
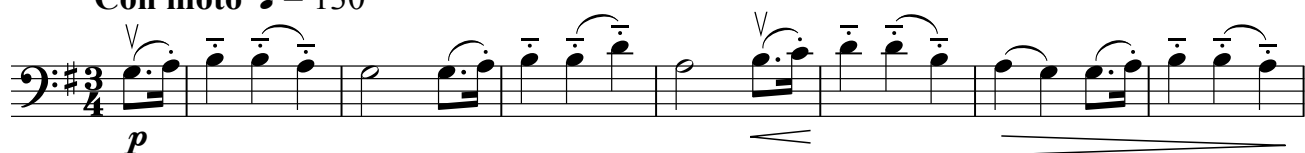
Violoncello

3. Я хочу не богатства

Мелодия: F. M. Davis

Обработка: В. Сахарук, 2004

Con moto ♩ = 130

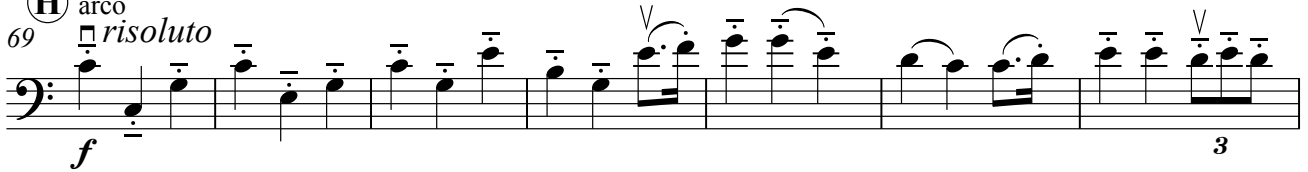


Violoncello

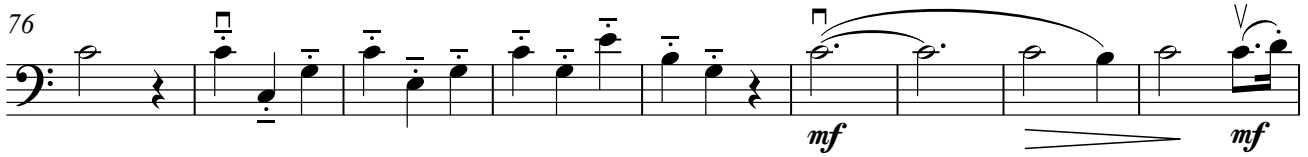
61 **G** *a tempo agitato*
pizz.



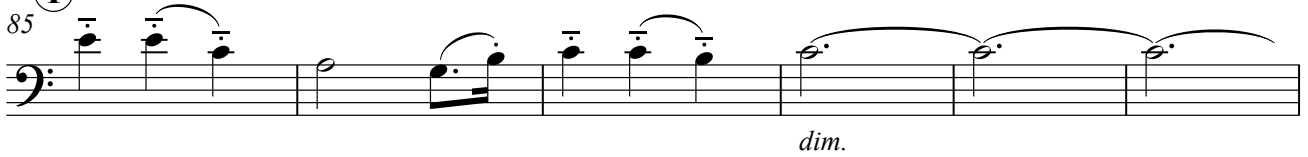
69 **H** arco
risoluto
f



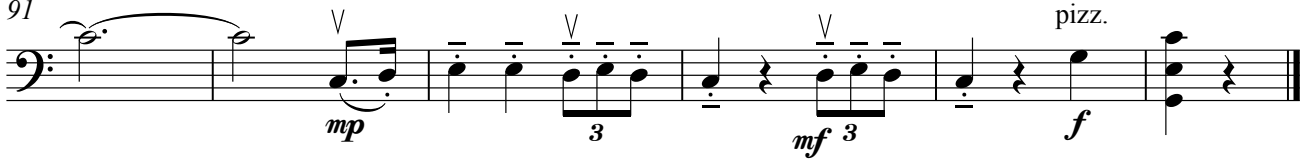
76



85 **I**



91



Violoncello

4. Что за Друга мы имеем

Мелодия: Ch. C. Converse
Обработка: А. Сахарук, 2003

Andante

3

p \leftarrow *mp*

rit. **pizz.**

10 **(A)** **a tempo**
arco

mp

18 **(B)**

mf

22

(C)

mf

28

34 **(D)** arco

mp *mf*

40

(E)

f

44

48 **(F)**

52 **rit. (G) Meno mosso**

mf \rightarrow *p*

Violoncello

5. Бог есть любовь

Тюрингская мелодия, 1840
Обработка: Б. Сахарук, 2003

Подвижно, радостно ♩ = 116

8

16

22

28

33

38

43

f

f

p

f

pizz.

p

arco

f

f

mf

mp

molto rit.

A

B

C

D

E

F

G

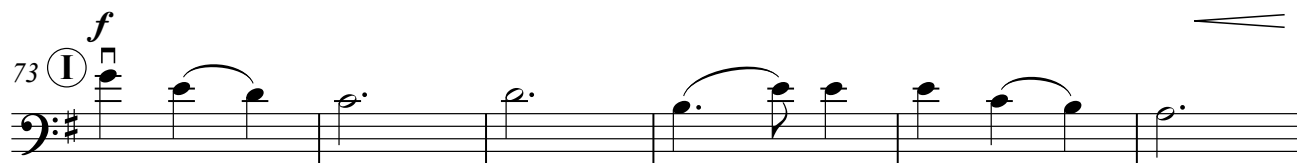
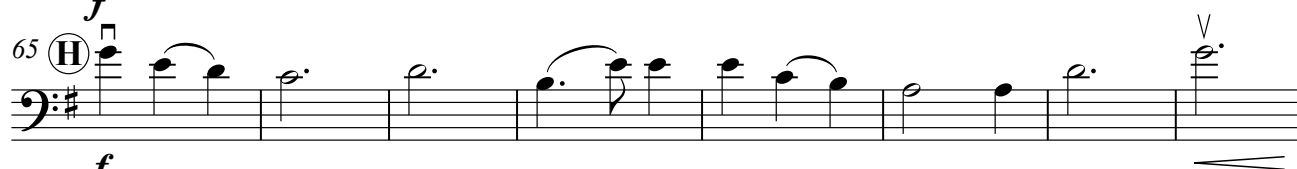
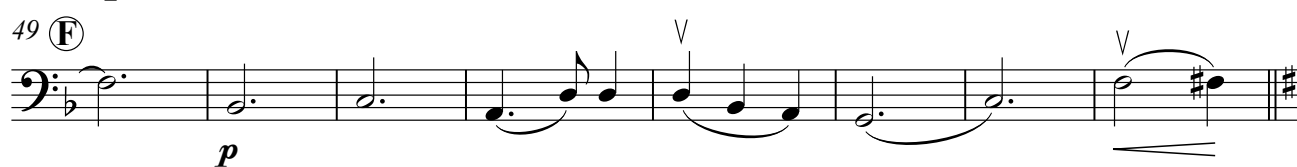
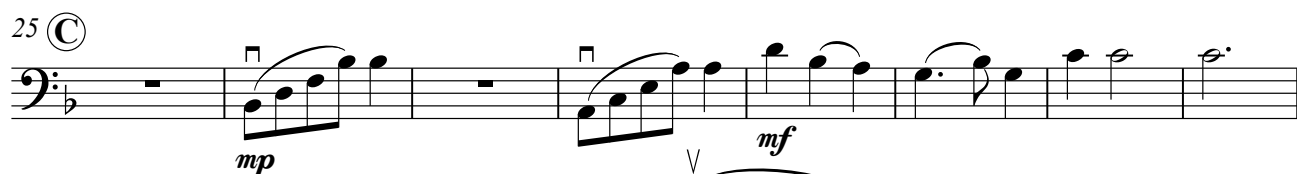
Violoncello

6. Бог мой, храни меня

Мелодия: В. М. Ramsey
Обработка: Б. Сахарук, 2004

Adagio ♩ = 80

rit.



Violoncello

7. Адонай

Мелодия: Sr. Rachel
Обработка: В. Сахарук, 2008

Andante $\text{♩} = 74$ 3 rit. (A) a tempo 4

10 3 3 mf 3 3 (B) ♩ f

14 3

18 ♩ mf (C) 3

22 3 3 3

26 3 ♩ ♩

30 (D) mp 3 3 3 3 3 3

33 rit. (E) a tempo 3 mf 3 3 3

40 (F) f 3

44 rall.

Violoncello

8. Коль славен наш Господь в Сионе

Мелодия: Д. С. Бортнянский
Обработка: Б. Сахарук, 2005

Умеренно. Торжественно ♩ = 116 (A)

9 rit. a tempo

16 *mp*

22 *sp* (B) *cresc.*

30 rit. *f*

38 (C) a tempo

45

53 (D) *p* *cresc.*

60 (E) *f* *p*

69 *mf*

79 (F) *ff*

85 *molto rit.*

Violoncello

9. Есть на небе город

С движением ♩ = 66
pizz.

Композитор неизвестен
Обработка: В. Сахарук, 2007

10

18 (A)

27

34 (B)

40

46

51 (C)

56

61

p

mf

mp

mf

cresc. poco a poco

f

mp

Violoncello

67 **D** pizz. *f* arco

76 pizz. arco

84 **E** *f* arco

89 pizz. *f* arco

94 arco

99 **F** pizz. *p*

105 **G** arco *f*

110 *mf*

115 rall.

10. Посмотри: вблизи потока

Мелодия: G. C. Tullar
Обработка: В. Сахарук, 2003

Неторопливо, светло ♩ = 90

rit.

6 **(A)** a tempo *p*

14 **(B)** *mp* *mf marcato*

21 **(C)** *mf espressivo*

26

31 **(D)** *mf*

35

39 **(E)** *f* *pizz.*

46 *arco* **(F)** *p* *cresc.* *mf marcato*

52

57 **(G)** *mf* *rall. pizz.* *p*

Violoncello

11. Ближе, Господь, к Тебе

Мелодия: L. Mason
Обработка: Б. Сахарук, 2006

Проникновенно $\text{♩} = 96$
8 **(A)** pizz. *mf*

13 arco **(B)** *f*

19

25 **(C)** pizz. *p*

31 arco **(D)** *f*

37 **(E)** *mf*

43

49 **(F)** *f*

56 **(G)**

61 rit. *mp*

Violoncello

12. Великий Бог

Шведская мелодия

Обработка: В. Сахарук, 2006

Maestoso ♩ = 80

p *cresc. poco a poco* *mf*

6 *mp* *cresc.* *f*

9 **A**

13

17 **B**

21 *mp*

25 **C**

30 *f*

33 **D**

37

Violoncello

40 **(E)** *mp* *cresc.*

45 **(F)** pizz. *f*

49 arco

51

53 **(G)**

56

61 **(H)** *mf* *cresc. poco a poco*
molto rit.

65 *ff*

Violoncello 13. В нашей жизни самое прекрасное

Автор мелодии неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2007

Andante ♩ = 76

2 8 8

19 **B**

p

25 **C**

mf

31 **D**

f

37

43 **E**

mf

47

51 **F**

f

55 rit.

Violoncello

14. Течет ли жизнь мирно

Мелодия: P. P. Bliss

Обработка: Б. Сахарук, 2008

Широко, с движением ♩ = 110

7 **A** 6 *tr*

16 **B** *p*

24 **C** сдерживая *pizz.* *mf*

30 *arco* **D**

37 **E** *p* *mf* *cresc.*

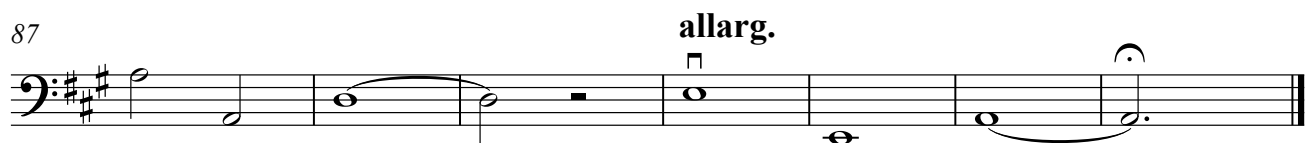
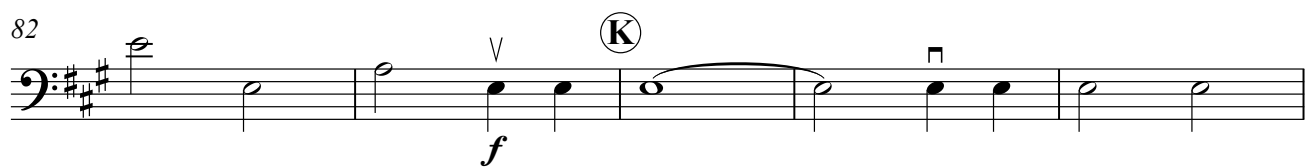
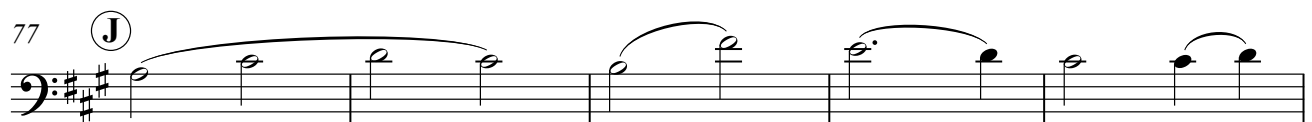
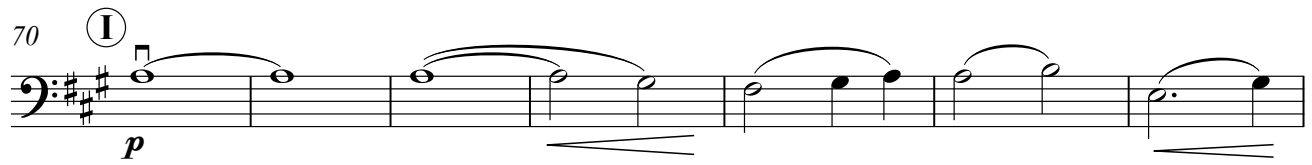
44 *rit.* **F** *a tempo* *f*

49

53 **G** *f*

58 *f*

Violoncello



15. В час, когда труба Господня

Мелодия: J. M. Black

Обработка: Б. Сахарук, 2005

С движением, бодро $\text{♩} = 125$

9 *mp* (A)

19 (B) *mf* *f*

26 *mp* (C) *pizz.* *mp*

32 (D) *arco* *f*

38

44 (E) *ff*

50 (F) *pizz.* *p* *arco*

58 1. 2. *f* *p*

65 (G) *mp* *cresc.* *f*

71 (H) *f*

75

79 *mp* *ff*

Contrabasso

1. В вечных обителях Божьего рая

Подвижно ♩ = 120

Автор мелодии неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2006

10 **(A)** *f* pizz.

19 **(B)** arco *p* *cresc.* *f* pizz. arco

27 **(C)** pizz. *mf* arco *f* pizz.

35 **(D)** arco *mp* *cresc.* *f* *f*

43 **(E)** *pp* *p*

51 **(F)** *f*

55 **(G)** arco pizz. *f*

60 pizz. *mf*

65 **(H)** 4 arco *f* rit. pizz. *pp*

Contrabasso

2. О благодать!

Традиционная американская мелодия
Обработка: Б. Сахарук, 2003

Cantabile $\text{♩} = 84$

8 7 8

25 **Ⓒ** pizz. *mf*

33 **Ⓓ** arco *f*

41 **Ⓔ** pizz.

49 **Ⓕ** arco *ff*

57 **Ⓖ** 7 **Meno mosso** pizz. *p* rit.

3. Я хочу не богатства

Мелодия: F. M. Davis

Обработка: В. Сахарук, 2004

Con moto ♩ = 130

7 **A** 9 **B** *mf*

21 *pizz.* **C** 4 *arco* *mf*

33 **D** *pizz.* *f*

41 **E** *arco*

49 **F** 9 *pizz. rit.* *p* **G** *a tempo agitato* *pp* *cresc. poco a poco*

65 **H** *arco* *risoluto* *mp* *f*

72

80 **I** *mf* *dim.*

90 *V* *mf* 3 *f* *pizz.*

Contrabasso

4. Что за Друга мы имеем

Мелодия: Ch. C. Converse
Обработка: А. Сахарук, 2003

Andante **4** pizz. arco rit. pizz.

p mp

10 **А** a tempo arco *mp*

18 **В** *mf*

26 **С** pizz. *mp*

34 **Д** arco pizz. arco *mp f*

42 **Е**

50 **Ф**

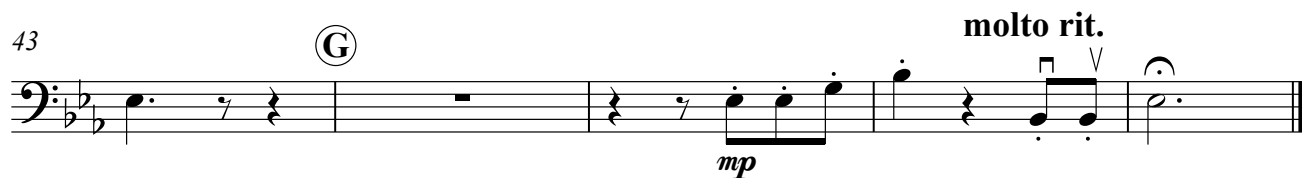
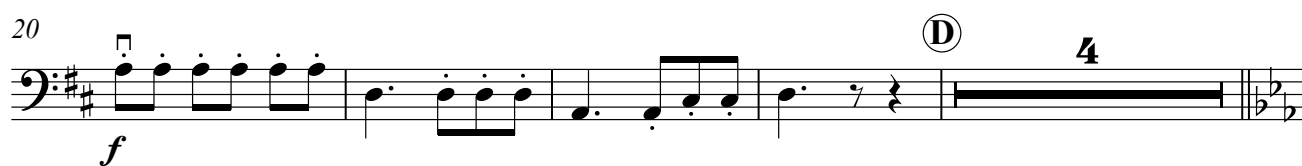
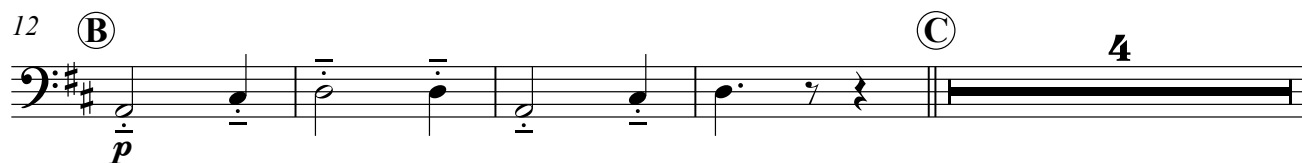
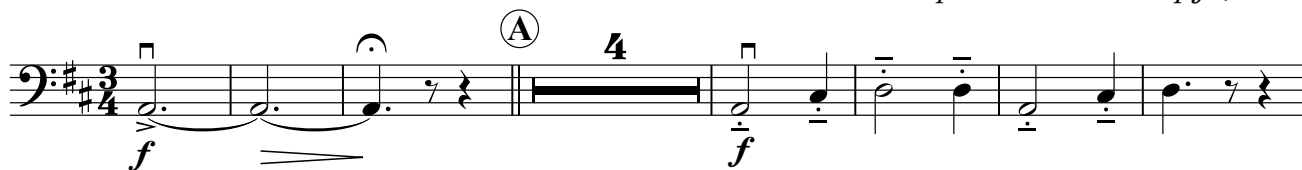
55 rit. **Г** **Meno mosso** *mf p*

Contrabasso

5. Бог есть любовь

Подвижно, радостно ♩ = 116

Тюрингская мелодия, 1840
Обработка: Б. Сахарук, 2003



Contrabasso

6. Бог мой, храни меня

Мелодия: В. М. Ramsey
Обработка: Б. Сахарук, 2004

Adagio $\text{♩} = 80$ rit. 6 2 (A) a tempo

17 (B) V

25 (C) 4 (D) 4 mf f

41 (E) V mp

49 (F) 7 (G) f

65 (H) 8 (I) ff

78 rit. Meno mosso rall. mf

Piano

7. Адонай

Мелодия: Sr. Rachel
Обработка: В. Сахарук, 2008

Andante ♩ = 74

rit.

mp

3

3

5 (A) a tempo

5

11 (B) %

11

15

3

3

19 (C) ⊕

19

Piano

8

25

3

29

ⓓ

mp

3

rit.

3

3

34

ⓔ a tempo

3

3

38

3

3

42

ⓕ

3

3

46

rall.

3

Contrabasso

8. Коль славен наш Господь в Сионе

Мелодия: Д. С. Бортнянский
Обработка: Б. Сахарук, 2005

Умеренно. Торжественно ♩ = 116

9 rit. a tempo 16 8 rit. 2

38 C a tempo

44

51 D p cresc.

58 f

65 E 15 F ff

84 molto rit.

9. Есть на небе город

С движением ♩. = 66

Композитор неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2007

16 **A** 4 pizz. arco

mf *mp* *mf*

27 **B** pizz. *p*

37 *cresc. poco a poco*

44 *f* *mp*

51 **C** 4 arco *f*

63 **D** pizz. *f* 2

72 arco *f* pizz. 2

84 **E** arco *f* pizz. arco *f*

94 **F** 3 pizz. *p*

104 **G** arco *f*

111 *rall.* 8va *pp*

10. Посмотри: вблизи потока

Мелодия: G. C. Tullar
Обработка: В. Сахарук, 2003

Неторопливо, светло ♩ = 90

rit.

Ⓐ a tempo 8



14

Ⓑ



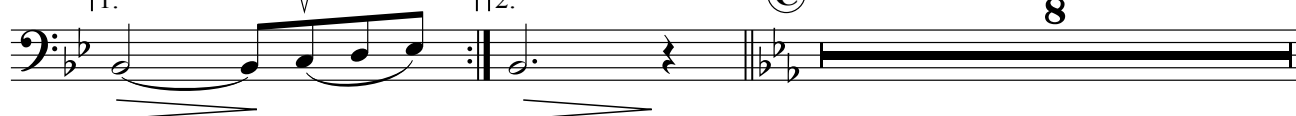
21

1.

2.

Ⓒ

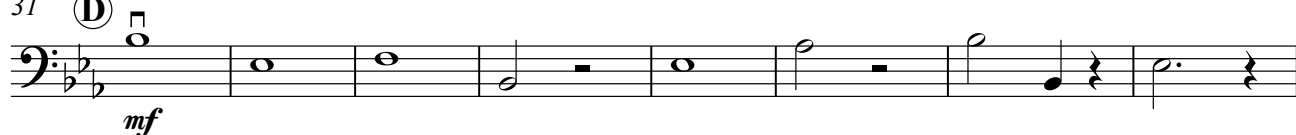
8



31

Ⓓ

arco



39

Ⓔ

4

V

f

pizz.



47

Ⓕ

arco

p

cresc.

mf marcato



53

1.

2.



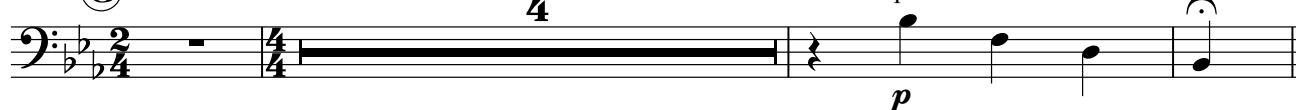
57

Ⓖ

4

rall. pizz.

p



Contrabasso

11. Ближе, Господь, к Тебе

Мелодия: L. Mason

Обработка: Б. Сахарук, 2006

Проникновенно ♩ = 96

8

Ⓐ pizz.

mf

13

B arco

 f

19

25 ©

pizz.

p

31

D arco

 f

38

Ⓔ pizz.

p

44

49 **F** arco

$$f$$

56

©

62

rit.

mp

Contrabasso

12. Великий Бог

Шведская мелодия
Обработка: В. Сахарук, 2006

Maestoso ♩ = 80

4

mf *mp* *cresc.*

8

f (A)

13

(B)

19

25 (C) *mp* pizz. arco

33 (D) *f*

38 (E) *mp*

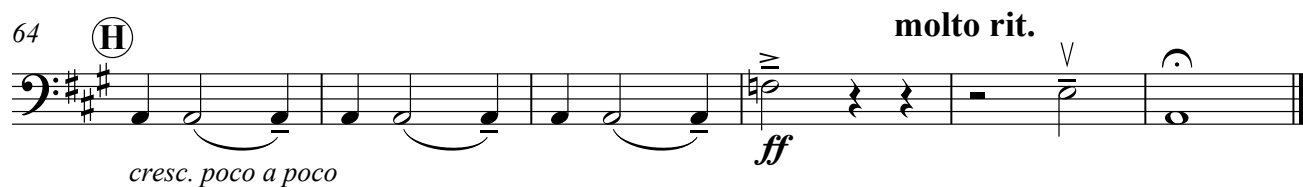
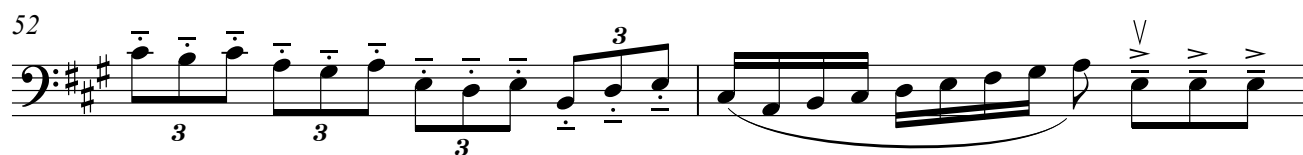
43 *cresc.* (F) *f*

47

50

3 3 3 3 3 3

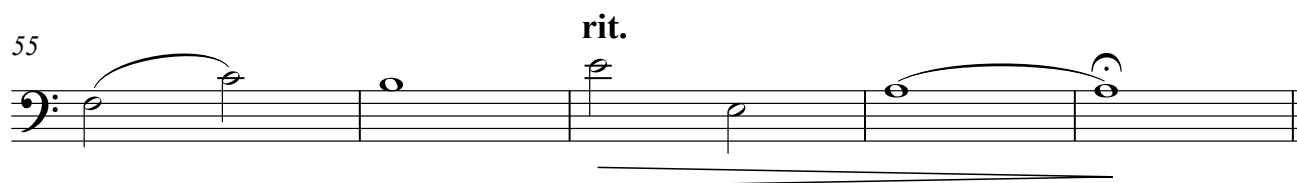
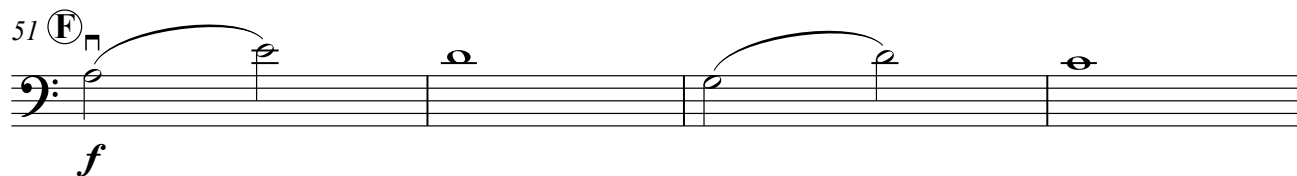
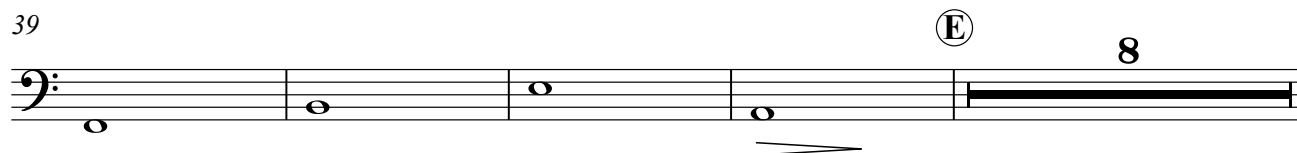
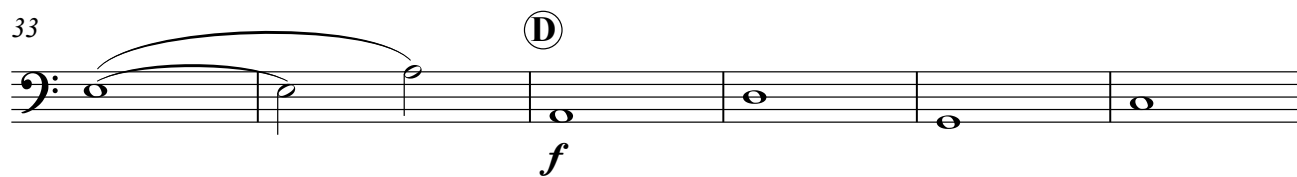
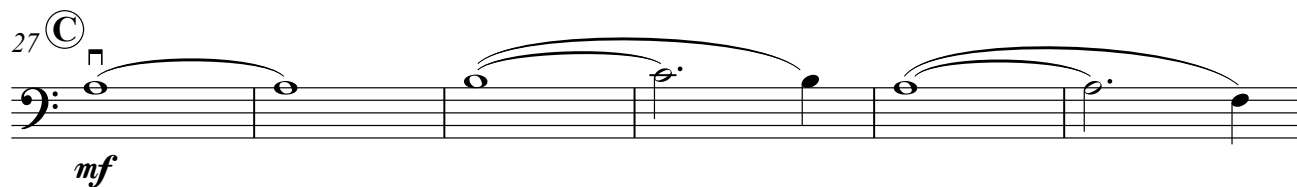
Contrabasso



13. В нашей жизни самое прекрасное

Автор мелодии неизвестен
Обработка: Б. Сахарук, 2007

Andante ♩ = 76



Piano

14. Течет ли жизнь мирно

Мелодия: P. P. Bliss

Обработка: Б. Сахарук, 2008

Широко, с движением $\text{♩} = 110$

7 7 8 8 7

7 7 8 7

24 **С** сдерживая

f

28 **D**

32

36 **E**

p

40

mf *f*

Piano

46 **rit.** **Ⓕ** **a tempo** *f* 8^{va}

50 8^{va} 8^{va} 8^{va}

54 **Ⓖ**

58

62 **Ⓗ**

67 *f* **Ⓘ** 4 4

Piano

74

mp

cresc. poco a poco

J

78

82

86

90

allarg.

15. В час, когда труба Господня

С движением, бодро ♩ = 125

Мелодия: J. M. Black
Обработка: Б. Сахарук, 2005

10 **(A)** *mf*

19 **(B)** *mf* *f*

26 **(C)** *pizz.* *mp*

32 *arco*

37 **(D)** *f* *mp* *f*

42 **(E)** *ff*

48

53 **(F)** 7 1. 2. *f* *p*

65 **(G)** *mp* *cresc.*

72 **(H)** *f*

78 *ff*

Алфавитный указатель

	Партитура	V-no I	V-no II	V-la	V-c.	C-b./ piano
	<i>стр.</i>	<i>стр.</i>	<i>стр.</i>	<i>стр.</i>	<i>стр.</i>	<i>стр.</i>
Адонай	22	68	88	107	127	145
Ближе, Господь, к Тебе	37	73	93	112	132	150
Бог есть любовь	17	66	86	105	125	143
Бог мой, храни меня	19	67	87	106	126	144
В вечных обителях Божьего рая	3	61	81	100	120	139
Великий Бог	40	74	94	113	133	151
В нашей жизни самое прекрасное	45	76	96	115	135	153
В час, когда труба Господня	54	79	99	118	138	157
Есть на небе город	28	70	90	109	129	148
Коль славен наш Господь	25	69	89	108	128	147
О благодать!	7	62	82	101	121	140
Посмотри: вблизи потока	33	72	92	111	131	149
Течёт ли жизнь мирно	49	77	97	116	136	154
Что за Друга мы имеем	14	65	85	104	124	142
Я хочу не богатства	10	63	83	102	122	141

Указатель по составу

Струнный квинтет

(2 скрипки, альт, виолончель, контрабас) №№ 1–6, 8–13, 15

Фортепианный квинтет

(2 скрипки, альт, виолончель, фортепиано) № 7, 14

Содержание

	стр.
1. В вечных обителях Божьего рая. <i>Народная мелодия</i>	3
2. О благодать! <i>Традиционная американская мелодия</i>	7
3. Я хочу не богатства. <i>F.M. Davis</i>	10
4. Что за Друга мы имеем. <i>Ch. Converse</i>	14
5. Бог есть любовь. <i>Тьюрингская мелодия</i>	17
6. Бог мой, храни меня. <i>B.M. Ramsey</i>	19
7. Адонай. <i>Sr. Rachel</i>	22
8. Коль славен наш Господь в Сионе. <i>Д. Бортнянский</i>	25
9. Есть на небе город. <i>Автор неизвестен</i>	28
10. Посмотри: вблизи потока. <i>G.C. Tullar</i>	33
11. Ближе, Господь, к Тебе. <i>Автор неизвестен</i>	37
12. Великий Бог. <i>Шведская мелодия</i>	40
13. В нашей жизни самое прекрасное. <i>Автор неизвестен</i>	45
14. Течёт ли жизнь мирно. <i>P.P. Bliss</i>	49
15. В час, когда труба Господня. <i>J.M. Black</i>	54
 Партии инструментов	 59
Алфавитный указатель	158
Указатель по составу	158

Комментарий к электронным версиям нотных сборников издательства «Церковь Пробуждение» (г. Минск).

Мы рады предоставить Вашему вниманию нотные сборники, которые являются результатом коллективного труда братьев и сестёр минской церкви ЕХБ «Пробуждение». На сегодняшний день с Божьей помощью мы подготовили и выпустили в свет 4 нотных сборника: «Гимны Пробуждения» (2001), «Бог мой, храни меня» (2009), «Росиночка» (2012) и «Любите Господа» (2013).

Наша цель – распространение здоровой музыки, ради чего мы решили безвозмездно предоставить материал тем, кто в нём нуждается. При этом следует понимать, что приобретая [печатный вариант](#) сборника, Вы поддерживаете данный труд и способствуете Божьему делу.

Сборник «Гимны Пробуждения» был выпущен для поддержки музыкального служения в новых церквях и содержит, в большинстве своём, уже известный материал на разную тематику. Включены также несколько авторских произведений (под авторскими произведениями мы понимаем мелодии и стихи, авторами которых являются члены церкви «Пробуждение» либо других церквей, входящих в состав объединения консервативных церквей ЕХБ, Республика Беларусь).

Сборник «Бог мой, храни меня» включает в себя инструментальные обработки известных христианских произведений для струнного квартета (две скрипки, альт, виолончель и контрабас). Также выпущен диск с одноименным названием и содержанием.

«Росиночка» представляет собой сборник песен для детей от младшего до юношеского возраста на разную тематику. Подавляющее большинство произведений в этом сборнике – авторские, но сюда включены также уже известные песни известных авторов. Произведения рассчитаны на пение в группах, сольное пение и исполнение разнородными составами, поэтому все мелодии адаптированы к простому исполнительскому уровню и подразумевают импровизированный аккомпанемент, хотя многие из них изначально были задуманы как хоровые и имеют выписанный аккомпанемент. Цель выпуска сборника «Росиночка» – восполнить потребности воскресных школ, а также развивать участие детей в богослужениях.

«Любите Господа» – это нотный сборник авторских произведений для разных исполнительских составов (соло, дуэты, трио, хоровые произведения, детские и инструментальные). Издание представляет собой сборник накопившихся за многие годы произведений для разного состава и на разную тематику, самые ранние из которых датированы 1995–1997 годами. Сюда включены также некоторые авторские обработки известных мелодий. В отличие от «Росиночки», сборник «Любите Господа» рассчитан на конкретные составы, а некоторые произведения, помещенные в «Росиночке» в максимально упрощенном варианте, здесь даны в обработке для определенного состава и с выписанным аккомпанементом.



Важной особенностью нашего подхода к распространению нот является публикация электронных версий сборников, а также их поддержка. Поддержка включает в себя как обновление основного материала (при необходимости), так и выкладывание дополнительных материалов. К дополнительным материалам относится следующее:

- **отдельные партии инструментов** (будут выкладываться постепенно, поскольку создание партий также требует временных затрат);
- **обновления произведений** (например, с исправлениями ошибок в нотах либо в тексте, с корректировками в аккомпанементе и т.п.)
- **варианты произведений** (та же мелодия, но в другой тональности, для другого состава, в другой обработке, с другим текстом и т.п.).

Электронные версии нотных сборников являются динамическими pdf-документами, содержащими гиперссылки, закладки, комментарии и другие опции, созданные для удобства пользования. Для корректной работы всех упомянутых функций рекомендуется использовать программу Acrobat Reader последней версии.

Отзывы, пожелания, а также сведения о замеченных ошибках просьба отправлять на электронный почтовый ящик: info@conservative.by

АДРЕСА ПРИОБРЕТЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

<p>в Германии</p> 	<p>Издательство Samen Korn. <i>Книги можно заказать, оплатив их стоимость и стоимость пересылки из Германии.</i> Адрес: Samen Korn e.v. Christlicher Schriften - und Liederverlag Liebigstr. 8 33803 Steinhagen, Germany Telefon: +49-5204-9249430; +49-5204-888003 Fax: +49-5204-888005 Mobile: +49-1728856096 E-mail: info@cvsamenkorn.de</p>
<p>в США</p>	<p>Церковь ЕХБ в США 6588 Folsom Path Farmington Mn 55024, USA Тел. +1-952-250-0371 E-mail: qtc@southmn.com</p> <p>Магазин Agape GM 4058 Auburn Way N site 1 Auburn WA 98002-1392^ штат Вашингтон интернет-магазин: www.knigizhizni.com</p>
<p>в Украине</p> 	<p>Книжный магазин: г. Черкассы, ул. Энгельса, 255/1 Моб. +380-973-51-5555 E-mail: pavelshepel@mail.ru</p>
<p>в Казахстане</p>	<p>101201, Казахстан, Карагандинская обл., г. Сарань, ул. Комсомольская, 23. Моб. +7-701-78-819-51 E-mail: baptun@mail.ru</p>
<p>в Беларуси</p> 	<p><i>(только в пределах РБ)</i> 220137, Беларусь г. Минск, ул. Таежная, 72А. Тел. +375-17-246-55-78 Моб. +375-29-577-94-73 E-mail: nemvic@mail.ru</p>
<p>в России</p>	<p>243146, Россия, Брянская обл, г. Клинцы, ул Мира, д. 110 Тел. 483-36-50-115; E-mail: Eugenykbc@gmail.com</p>
<p>в России</p>	<p>Московская церковь ЕХБ «Общение» г. Москва, ул. Академика Скрябина 12/1 тел. +791 51985710</p>